27ES RENCONTRES D'ICI & D'AILLEURS

GARGES-LÈS-GONESSE (95)

19 & 20 MAI 2018

MANIFESTATION D'ARTISTES DE RUE
01 80 96 16 30
WWW.OPOSITO.FR

TENTATIVE D'ÉDITO / TOP TIMING

C’est moi la femme en première page qui s’affiche. Top Timing, c’est moi qui traverse la ville à toute vitesse ! C’est mon visage en gros plan sur le cul du bus qui descend l’avenue. Zut plus de batterie ! Avec qui j’avais rendez-vous samedi ? La rue est comme au ralenti. Je rencontre Sherlock Holmes déguisé en zombie et des hommes avec d’immenses bâtons qui dansent au milieu du carrefour. Ici c’est devenu Ailleurs ! Top timing, je veux comprendre où je suis. J’habite Ici et des bidons roulent dans ma rue avec des hommes en bleu, c’est pas du rêve, je peux les toucher des yeux. Depuis 30 ans qu’ils bourlinguent de pays en pays, ils sont venus pour moi. Pas de contrôle, pas de passeport, ils étaient Ailleurs et les voilà Ici et moi qui suis d’Ici me voilà Ailleurs. Top Timing « même pas mort » la ville ! L’avenue s’ouvre comme une grenade et mon portrait brille comme une télé suspendue en plein ciel. Sur un immeuble aux couleurs de tous les pays, une fenêtre s’ouvre et un homme/oiseau me salue. D’Ici, la frontière n’existe pas. Garges c’est Le Caire et Le Caire c’est Garges ! C’est la folie en direct 100% avec la musique d’Ailleurs qui secoue le ventre tatoué de la ville. Vas-y, recharge tes batteries. Top smiley, rendez-vous Ici ! Allez vas-y, on fait un selfie. Vas-y, tu viens samedi. Top Timing Ici c’est Ailleurs et Ailleurs c’est Ici !

MARIE-DO FRÉVAL
Compagnie Bouche à Bouche,
rédactrice 2018 du journal des
Rencontres d’Ici et d’Ailleurs

TEXTES À LIRE À VOIX HAUTE !

Je suis autrice, paillarde, metteuse en scène, comédienne / Artiste Oui / Mais ça ne dit pas qui je suis / Je crée là où on ne m’attend pas et j’ouvre les portes, toutes les portes / Je suis contre les frontières et les familles de pensées / Je déjoue l’impossible et la peur / Je crée des spectacles insolents, décalés / Il y a urgence à parler le monde et à brandir la liberté / Plus j’utilise ma liberté, plus je la redonne à l’autre / Alors, j'écris toujours et encore et... / Je me dis que je deviens peut-être une chroniqueuse de la France malade et que c’est bien ainsi.

GAHAREIM MELTING-POT

événement d'ouverture

C'EST TOP MELTING-POT !

Samedi 19 mai
14h47

RDV SUR L'ESPLANADE
DE L'ESPACE LINO VENTURA

T'habites où toi, à quel étage ? Cette année, l'ouverture du festival c'est chez toi, c'est un spectacle en façade ! Tout se joue à la verticale avec des apparitions et de la magie architecturale. On prend de la hauteur en 2018 ! C'est de l'art urbain monumental ! Moi, j'ai toujours eu envie de te voir chez toi par la fenêtre quand les lumières s'allument, et bien Jean-Raymond Jacob il m'a dit que c'est possible. Pour les 3 coups, Antoine Le Menestrel viendra gratter chez toi au carreau, alors range ton barbecue et la cage aux oiseaux. Fais un effort, moi je serais aux premières loges pour voir toutes les fenêtres s'ouvrir comme toutes les pièces d'un immense puzzle. Ce sera le Top melting-pot de tous les pays ! Et toi, comme un nabab, tu vogueras sur une île illuminée entre ciel et terre. Cette ouverture polyglotte sur 5 étages ça va faire un sacré courant d'air chaud. En façade, ta fenêtre elle s'ouvre sur la ville, en façade, la frontière elle n'existe pas.

Mise en scène : compagnie Oposito avec la complicité d'Antoine Le Menestrel & bien d'autres talents :
Als, André Deréac, Dana Fiaque, Yann Lutcin, Adonaïs Yankan, Mas Mélé, Association Franco-Indienne ATHMA, la classe orchestre et la chorale du Collège Henri Matisse, Le Bagad de Plougastell, le Centre Medhat Fawzi, centre des arts du bâton (Mallawy) / Compagnie El Warsha (Le Caire)…
Nous remercions chaleureusement les habitants de l'immeuble de la rue Philibert Delorme sans lesquels cet événement n'aurait été possible !

LE CINÉMATOPHONE

Fanfare électrolyrique pour une Diva et 8 corps sonores

C'est tellement simple que c'est beau, c'est une fille qui marche dans la ville comme une reine, la Diva, ils disent. Elle en impose, avec tout son orchestre qui la suit derrière, 8 personnages amplifiés et mobiles qui l'entourent. Ils sont autonomes, sans fil, comme un chœur numérique et mystérieux, et c'est vrai un cœur c'est toujours mystérieux. Elle avance à la première place, c'est la classe absolue ! Moi je trouve que, rien que pour elle, on devrait dérouler le tapis rouge, qu'elle se sente chez elle chez nous, parce que nous aussi on peut accueillir une femme avec classe. On a les avenues, on a les arbres, on a la perspective et on a le RER. Alors cette chanteuse lyrique, la Diva comme ils disent, revit les moments forts de sa vie en musique et fait battre notre cœur chantant. Créé par 2 grandes compagnies de rue, Décor Sonore avec Michel Risse et Oposito avec Jean-Raymond Jacob, le *Cinématophone* existe depuis 24 ans. C'est le résultat d'un mariage, tu vois ? Après 12 ans de tournée, 50 villes traversées et 15 pays visités, les 2 compagnies se retrouvent pour donner une seconde vie au *Cinématophone*. C'est un remariage artistique, avec des musiques de films *Black feel* ou *Red kiss*, tu vois ? Un moment unique, pour nous, ici ! Si tu veux être témoin ?

Compagnies Oposito
& Décor Sonore

Création 1994, re-création 2018
Mise en scène : Jean-Raymond Jacob, Martine Rateau & Pascal Le Guennec
Composition musicale : Michel Risse (Compagnie Décor Sonore) & Pierre Sauvageot
Création costumes : Fabienne Desflèches et Philou Jacob
Stagiaire costumes : Solveig Dherens
Interprètes : Ariane Blaise, Manuel Charnay, Dov Cohen, Fabienne Desflèches, Véronique Guichard, Pier-Niccolo Sassetti, Aïcha Touré, Luis Villegas, Arman Vossougui
Régisseurs : Grégory Joubert & Paul Dufayet

www.oposito.fr
www.decorsonore.org

Premières 2018
en Ile-de-France

Samedi 19h02
Dimanche 14h01
& 16h46

Durée : 51 min
Tout public

RDV À L'INTERSECTION
DES RUES A. LE NÔTRE
& FRANÇOIS MANSART

… C'EST LA CLASSE ABSOLUE

© Bernard Hanower

LES BÂTONS DU NIL

Le Tahtib : joute, danse et art martial

Quand tu vois arriver des hommes en djellabas blanches en bas de chez toi munis de bâtons, tu sais qu'ils viennent d'ailleurs et tu as raison. Est-ce que ton grand-père t'a parlé de l'art du bâton ? Dans ta famille, ton grand-père parlait à ton père, et ton père te parle de temps en temps mais quelque chose s'est perdu et ton histoire, elle vient de si loin que plus personne ne la connait. Alors il faut faire vite pour que la tradition ne fonde pas comme neige au soleil. Alors si tu veux remonter le temps, bingo, viens voir, les danseurs du *Tahtib*, prêts à tournoyer, valser, sauter, au son de la musique traditionnelle. Ils vont danser avec le bâton de ton arrière-arrière-grand-père. Ils vont danser Le *Tahtib*, l'art du bâton égyptien comme on le fait depuis le temps des pharaons, de génération en génération. Le metteur en scène Hassan El Geretly, associé à toute l'équipe de direction artistique, a travaillé avec des jouteurs et des musiciens égyptiens pour mettre sur pied le spectacle *Les Bâtons du Nil* et tu as bien de la chance, car c'est une création mondiale présentée en France pour la première fois en extérieur et c'est en bas de chez toi.

Premières représentations en espace public

Samedi 16h30
Dimanche 15h

PARC DES FAMILLES
Rue du Tiers Pot
Durée : 1h
Tout public

Centre Medhat Fawzi, centre des arts du bâton (Mallawy) / Compagnie El Warsha (Le Caire), Égypte

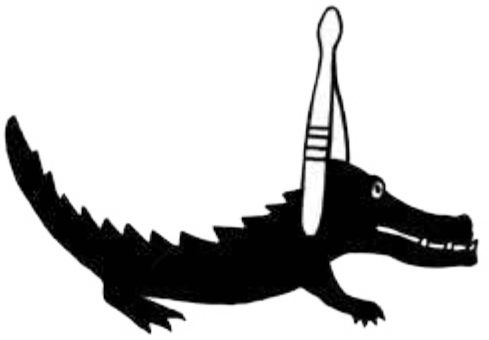
Création 2018
Direction artistique : Hassan El Geretly
Chorégraphies : Ibrahim Bardiss & Dalia El Abd
Direction Musicale : Gamal Mess'ed
Producteur artistique : Henri Jules Julien
Président de la Compagnie El Warsha : Naguib Gouweily
Jouteurs/Danseurs : Mahmoud Auf, Mahmoud Aziz, Mohamed Aziz, Ibrahim Bardiss, Alaa' Brai'a, Tarek Gamal, Omar Ibrahim, Ahmed Khalil, Karim Moustafa, Abdel Rahman Said
Musiciens : Ahmed Farghal (tambour), Ibrahim Farghal (mizmar), Essam El Maksour (mizmar, arghoul & rababa), Gamal Mess'ed (derbouka), Hamada Nagaah (mizmar)

www.jules903.wixsite.com/tahtib

DANS LE CERCLE DES HOMMES DU NIL : DES BÂTONS DANS LA RUE !

© Nabil Boutros

CONTE ÉGYPTIEN



Le bâton sur les rives du Nil :
de génération en génération

Il était une fois un petit garçon endormi au pied d'un arbre, l'histoire ne dit pas si c'était un citronnier, un hêtre ou un baobab. Mais quand il s'est réveillé avec le lever du soleil, un bâton était couché tout contre lui. L'histoire ne dit pas si cette branche était tombée de l'arbre ou laissée par un passant ou par un animal. Le bâton était plus grand que le petit garçon mais sitôt pris en main, il s'est avéré plus facile à manœuvrer qu'une brindille et ce bâton est devenu le meilleur ami du petit garçon. Est-ce que tu crois aux contes ? Est-ce que tu crois à toutes ces histoires qui racontent les vies d'avant ? Est-ce que tu connais les pharaons ? Tu crois à l'héritage, à la tradition ? Tu crois que le petit garçon était heureux ? Est-ce que tu crois qu'il s'est battu ? Est-ce que tu crois qu'il faut se battre pour conserver la langue de son père ? Est-ce qu'il faut se battre pour construire sa vie ? Est-ce que tu connais des petits garçons aujourd'hui qui dansent avec des bâtons ? Est-ce que se poser des questions est important pour toi ? Si tu veux, va chercher un bâton grand comme toi et prends-le dans ta main, tu peux peut-être changer le cours de l'histoire.

L'histoire dont je parle, c'est ton histoire, une histoire qui commence dans un grand ralenti ! Je vois ton corps qui se replie tendrement sur lui-même, tu ne manies pas encore le bâton, pas d'impatience, pour le moment tu te tapis, accroupi au sol et tu attends, oui tu attends la force, le moment juste. Tu apprivoises ta violence, les portes claquées, les cris dans la cage d'escalier, la sirène de la police, le gamin tué dans la rue et toute la violence de l'histoire de l'homme armé et de ses combats, des guerres et de la folie. Tu es tapi au sol et tu attends. Tu attends le *Tahtib*, cet art égyptien de l'accomplissement et du bâton. Tu fermes les yeux et tu attends. Soudain, tu te lèves et tournoies sur toi-même, la force de ton grand père anime ton bras. Ton grand père vient du sud de l'Égypte et il te murmure à l'oreille. Et puis tout se démultiplie, tu ouvres les yeux et sur le talus de verdure, dix hommes, tous habillés de blanc, dansent et sautent comme pour réveiller la terre et le feu et toi le petit garçon de la cité, tu joues avec un pistolet à eau et tu as 8 ans. Le corps des hommes du *Tahtib* souple comme des lianes frémit dans le vent. Leur musique vient de loin, elle a emprunté la felouque pour remonter le Nil, le bateau pour traverser la méditerranée puis le train et le RER pour venir jusqu'ici. Cette musique saute les frontières et son souffle plus puissant que les ondes, tente, à ciel ouvert, de déjouer la violence du monde. Les grandes robes somptueuses aux mille plis des danseurs enveloppent la vie. Et quand l'étoffe se déploie, nait le grand tournoiement sans fin, la joie de la toupie, le sourire de l'ivresse. Les hommes du *Tahtib* se plient comme des oiseaux, se tendent comme l'arc et virevoltent comme les derviches tourneurs. Ils empruntent aux éléphants le poids du pied qui avance et à la gazelle sa légèreté. Tu es émerveillé et tu poses doucement sur le sol ton pistolet à eau celui qui est rouge et dont tu es si fier. L'homme devant toi semble désormais un géant, sa noblesse s'impose, moitié pharaonique moitié médiévale, moitié prière et moitié baiser. Il brandit devant toi le bâton et tu grandis avec lui, toi aussi tu veux connaitre la fierté de brandir le bâton. Si les hommes du *Tahtib* dansent depuis les pharaons et sont venus jusqu'à toi, c'est qu'ils ne s'arrêteront jamais. Est-ce cela, la tradition ? Est-ce cela, être un homme ? Est-ce cela, voyager ? Toi le petit garçon au pistolet à eau, tu demandes à l'homme en blanc si tu peux prendre le bâton dans ta main et l'homme te prête son bâton. Tu l'empoignes alors de toutes tes forces et tapes le sol une fois, puis deux, puis trois. Tu te redresses, tu brandis le bâton et tu te sens prêt à tous les combats, à toutes les joutes et à tous les défis. Mais dis-moi, veux-tu toi aussi être le plus fort, le plus musclé ou le plus courageux ? Veux-tu connaitre celui qui n'a pas la peur au fond des yeux et devenir le chef de la meute ? Les hommes ont besoin d'un chef pour être rassurés, c'est ça ? Il est où celui qui te rassure ? Il est où ton combat ? Dis-moi, les hommes, dans leur corps d'homme, ont-ils un sentiment de liberté ? C'est très moderne cette histoire de virilité et c'est sans fin, comme le *Tahtib*.

Parfois je rêve que cette danse du bâton, cette histoire d'hommes virils, cette joute rituelle permettent la joie et l'extase et que, dans l'ampleur et la grâce chaloupée des robes blanches, surgisse une femme libre comme un oiseau. Et ce ne serait pas la fin du voyage, tradition oblige, mais un voyage sans fin.

LE GARÇON QUI VEILLAIT

Théâtre de rue

© Jean-Michel Coubart

… C'EST UN GARS D'ICI

Mais bien sûr que tu le connais, le garçon qui veillait c'est un gars de chez nous, un voisin, je te dis, un jeune qui aime vivre à l'air libre. Tu le connais je te dis ! Il s'appelle Steph, quand tu le verras, tu le reconnaitras. C'est un gars d'ici, c'est sûr que tu le connais. Il vient tous les jours, au pied de l'immeuble qu'on a coupé en deux. Il y a toujours des tas de trésors avec lui. Pas facile de lui parler, il a la colère ! Alors, tantôt il se referme, tantôt il te parle sans s'arrêter, il a l'arrogance du grand seigneur et de la tendresse aussi quand il te regarde ! Ici, il est chez lui, c'est lui qui tient les grilles, je te dis ! Viens le voir de près et il te parlera, faut briser la glace ! C'est ce que fait Ema Drouin, directrice artistique de Deuxième Groupe d'Intervention, celle qui a créé le spectacle, elle brise la glace. Avant d'écrire, elle traverse les villes et elle parle à tout le monde, elle cherche dans les interstices tout ce qui est caché. Depuis 10 ans, elle voyage en Île-de-France, de Malakoff à Châtillon en passant par Paris 13 et jusqu'ici, à Garges-lès-Gonesse. Et elle écoute, cartographie, accumule, répertorie toutes les traces des vies et après elle écrit. Et Steph, elle m'a dit que c'était un gars d'ici, alors crois-moi !

Deuxième Groupe d'Intervention

création 2015
Avec : Geoffrey Dahm
www.deuxiemegroupe.org

B

Samedi 16H30
Dimanche 12H30 & 16H45

Durée : 35 min
Tout public, enfants accompagnés

ESPLANADE DES PEUPLIERS
entre le 4 & le 6 rue des Peupliers (devant le PRE)

L'ODEUR DE LA SCIURE

Spectacle aérien acrobatique

A

Samedi 17h20
Dimanche 15h30

Durée : 1h
Tout public

ENTRE LES RUES J. RACINE & H. DE BALZAC

Et Hop ! Les filles sautent en l'air et c'est les gars qui les font sauter, c'est la chandeleur des arts de la rue ! Et hop les cinq artistes font des loopings, les trois gars sont costauds et les deux filles voltigent et c'est beau à regarder ! Mais attention les filles, ce ne sont pas des crêpes ! Avec la tête en bas c'est le cœur qui se retrouve à l'envers ! Les gars les envoient en l'air et c'est contrôle atterrissage et pas dans la sciure ! La sciure, au départ c'était pour les chevaux, pour dissimuler le crottin, et parce que la sciure ça sent bon. Maintenant le cirque c'est moderne, il n'y a plus de chevaux mais eux, la Cie des P'tits Bras, ils ont gardé la sciure, comme dans le grand cirque de la Belle Époque, la sciure mais sans les crottes ! Avec les filles, c'est réglé, pas de crottin ! Leur marque de fabrique c'est l'humour et les prouesses techniques ! Question prouesse, ce sont des experts de la voltige et question humour, pas la moindre petite crotte. Le cirque ça évolue et en même temps c'est un peu pareil ! Ce sont toujours les filles qui sautent en l'air !

… C'EST LE CIRQUE AVEC LES FILLES QUI SAUTENT EN L'AIR !

Les P'tits Bras

création 2014
Avec : Sophie Mandoux, Raphaël Gacon, Mark Dehoux, Birta Benonysdottir, Yldor Llach
www.lesptitsbras.wordpress.com

D'ICI OU D'AILLEURS

Conversation entre Marie-Do Fréval, M. Lefèvre, Maire de Garges-lès-Gonesse & Jean-Raymond Jacob, directeur artistique des Rencontres d'Ici & d'Ailleurs

D'ici ou d'ailleurs, vous, d'où venez-vous M. le Maire ?
Je suis né au bord de la mer à Saint-Vaast-la-Hougue, berceau de l'huître normande, un petit port de pêche du Haut Cotentin. Je vous recommande les huitres, ce sont les meilleures de France avec un véritable petit goût de noisette.

Au fond des yeux de ce normand,
il y a la mer et ses voiliers,
il y a une huître entrouverte qui
a soif d'horizon.

LES GENS DU NORD
ONT DANS LEURS YEUX LE BLEU
QUI MANQUE À LEUR DÉCOR

Quand j'étais jeune, je rêvais d'aller à Tahiti…

Tahiti, M. le Maire ?
En face de Saint-Vaast-la-Hougue, il y a une île qui s'appelle Tatihou. Alors Tatihou ou Tahiti ? Vous rêviez d'une île lointaine entre le ciel et l'eau et vous voilà en Île-de-France…
Oui je rêvais de Martinique, de soleil… c'était mon rêve de matelot.

Et toi Jean-Raymond ?
Moi, je ne suis pas un marin mais j'ai toujours l'appel des voyages, je suis un globe-trotter. J'ai appris énormément de tous les pays que j'ai traversés, et plus j'ai voyagé, plus je me suis rendu compte que mon pays c'était la France, que c'était là que j'étais bien. Garges-lès-Gonesse, c'est le port d'attache de la Compagnie Oposito, nous y revenons toujours plus forts, nourris de nos voyages.

PARTONS, LA MER EST BELLE,
EMBARQUONS-NOUS PÊCHEURS.
GUIDONS NOTRE NACELLE,
RAMONS AVEC ARDEUR.
AUX MÂTS HISSONS LES VOILES,
LE CIEL EST PUR ET BEAU,
JE VOIS BRILLER L'ÉTOILE
QUI GUIDE LES MATELOTS

Et qui choisit Garges comme port d'attache, M. Le Maire ?
À Garges, il y a 75 ethnies qui sont arrivées petit à petit et qui vivent bien ensemble mais, pour se comprendre entre toutes les langues, ce n'est pas toujours facile. J'ai souvent vu à l'école, les enfants qui répondaient quand on interrogeait leur maman et on n'était jamais sûr que le message soit bien transmis. Alors il a fallu inventer un nouveau langage. On a cherché et on a pensé au système de couleurs utilisé pour les feux : vert - orange - rouge. Et ça a très bien fonctionné. Lorsque les mamans voyaient sur le livret scolaire un point rouge, elles savaient qu'elles devaient venir voir l'enseignant.

Jean-Raymond, et pour toi, ici, qui est étranger ?
L'étranger pour moi ? Quand j'arrive à l'étranger, c'est un postulat, les gens en face de moi vont m'offrir l'hospitalité, dans tous les pays du monde c'est comme ça ! Depuis qu'on est à Garges, on découvre une population de jeunes magnifiques, des jeunes qui ont une envie de faire les choses et qui vont jusqu'au bout. Ici, ça rit, ça danse, ça chante. C'est la deuxième, la troisième génération qui arrive et tous ces jeunes de 16, 18, 25 ans sont magnifiques !

Nous sommes tous des voyageurs
à notre façon.

MON PORT D'ATTACHE, C'EST TOI
LE TOIT DE MA MAISON, C'EST TOI

Jean-Raymond, comment parlerais-tu du voyage du public pendant le festival ? Est-ce qu'il y a des frontières ?
Quand ça se passe dans la rue, il n'y a pas de frontières avec le public. On retrouve toute la population autour de nous et voilà.

M. Le Maire, le festival est un voyage ?
Dans les arts de la rue, on a un panel de choses, toutes plus différentes les unes que les autres. Le citoyen qui passe, s'arrête alors qu'il prenait une autre voie, il ne pensait pas qu'il allait rencontrer un événement artistique. L'année dernière, quand le spectacle *The Color of time* a commencé, des gens qui passaient sont entrés dans la danse. C'est l'ensemble de la population qui peut participer !

Un voyage sans frontière au cœur de la ville, Jean-Raymond ?
Ce voyage ne se fait pas du jour au lendemain : il y a les aficionados et tous ceux qui montent à bord depuis trois ans. Petit à petit, chacun avance vers l'inconnu. Une personne choisit d'embarquer parce qu'elle a compris que le voyage était juste là, en bas de chez elle puis tout un public, qui ne sait pas encore que l'on existe, va entendre du bruit et va descendre.

Alors nous, ici, on a intérêt à faire
beaucoup de bruit !!

Le festival arrive à bon port et la sirène du bateau annonce son arrivée. De tous temps, les femmes ne montent pas sur le navire : superstition de marin ! Mais, on a pu voir des animaux symboliques, des divinités et des bustes de femme à la proue du navire. Alors, quelle femme monte à bord ?

M. Le Maire, quelle femme pourrait représenter la ville aujourd'hui ?
Il y a tellement de femmes talentueuses à Garges, de présidentes d'associations ! À la cérémonie des bénévoles, il y a plus de femmes que d'hommes qui sont honorées.

À la question « Quelle femme monte à
bord cette année ? » Jean-Raymond Jacob
brandit l'affiche du festival.
Et tous deux regardent cette gargoise
malicieuse et sympathique, et comme le
sourire est contagieux, elle est admise
à bord. Une femme sera la figure de
proue du Festival !

PUISQUE VOUS PARTEZ EN VOYAGE
PUISQUE NOUS NOUS QUITTONS CE SOIR
MON CŒUR FAIT SON APPRENTISSAGE
JE VEUX SOURIRE AVEC COURAGE

M. Le maire, que laisserez-vous en héritage ?
Une ville en état de marche.

Oui, c'est vrai que vous êtes le
capitaine de la Ville, le capitaine
de la métamorphose de la Ville, le
capitaine de la rénovation de la
Ville et de ses quartiers.

Et toi Jean-Raymond, quel rapport as-tu avec la ville ?
Pour moi, la ville est une femme. Je trouve que la ville est beaucoup plus féminine que masculine, elle porte en elle quelque chose.

La couleur bleue, vous en pensez quoi, M. le Maire ?
Le bleu, c'est ma couleur préférée.

Marie-Do Fréval
M. Le Maire
Jean-Raymond Jacob

EXTRAITS DES CHANSONS :
- *Les gens du Nord*
  Jean Claudric, Jacques Demarny
  Enrico Macias
- *Partons, la mer est belle*
  chanson populaire du
  répertoire traditionnel
- *Mon cœur d'attache,*
  René Blanc, Jacques Demarny
  Enrico Macias
- *Puisque vous partez en voyage,*
  Jean Nohain - Mireille

LA CARTE

SAMEDI 19 MAI

14H47 > 15H50	GAHAREIM, MELTING-POT I	P. 3
16H > 21H	LE MANÈGE FONDEUR BLASTER H	P. 12
16H30 > 17H05	LE GARÇON QUI VEILLAIT B	P. 6
16H30 > 17H30	LES BÂTONS DU NIL K	P. 4
16H30 > 17H30	SOUFFLE E	P. 11
17H20 > 18H20	L'ODEUR DE LA SCIURE A	P. 6
17H30 > 18H	BATTLE PLOUGASTELL/MALLAWY H	P. 13
17H45 > 18H35	ÉTAT GRIPPAL OO F	P. 10
18H15 > 18H50	LE BAGAD DE PLOUGASTELL H	P. 13
18H45 > 20H	[SH] SHERLOCK HOLMES, SON DERNIER COUP... G	P. 10
19H02 > 19H53	LE CINÉMATOPHONE D	P. 3
20H > 21H	TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE) L	P. 12
21H30 > 22H30	LES 30 ANS DE BIVOUAC C	P. 11

DIMANCHE 20 MAI

DÈS 12H	LE GRAND PIQUE-NIQUE O	P. 16
12H > 18H	LE MANÈGE FONDEUR BLASTER H	P. 12
DÈS 12H	GRANDE FRESQUE MOSAÏQUE ▲	P. 14
12H15	LE BAGAD DE PLOUGASTELL H	P. 13
12H30 > 13H05	LE GARÇON QUI VEILLAIT B	P. 6
12H30 > 16H	CAP LIVE PERFORMANCE N	P. 13
DÈS 13H	QUI CACHONS-NOUS ? ▲	P. 14
14H > 15H	SOUFFLE E	P. 11
14H01 > 14H52	LE CINÉMATOPHONE D	P. 3
15H > 16H	TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE) L	P. 12
15H > 16H	LES BÂTONS DU NIL K	P. 4
15H10 > 15H25	LE BAGAD DE PLOUGASTELL H	P. 13
15H15 > 16H05	ÉTAT GRIPPAL OO F	P. 10
15H30 > 16H30	L'ODEUR DE LA SCIURE A	P. 6
16H > 16H30	BATTLE PLOUGASTELL/MALLAWY H	P. 13
16H15 > 17H30	[SH] SHERLOCK HOLMES, SON DERNIER COUP... G	P. 10
16H45 > 17H20	LE GARÇON QUI VEILLAIT B	P. 6
16H46 > 17H37	LE CINÉMATOPHONE D	P. 3
17H35 > 17H55	LE BAGAD DE PLOUGASTELL H	P. 13
18H > 18H40	LIGNES DE VIE J	P. 14

L'ACCUEIL DU FESTIVAL

est ouvert samedi de 15h30 à 21h30 & dimanche de 11h30 à 18h.

Vous y trouverez tous les renseignements sur les spectacles, la billetterie & l'accueil pro.

BAR DU VILLAGE
Rafraîchissements & restauration

TOILETTES

A
L'ODEUR DE LA SCIURE
Les P'tits Bras
Samedi 17h20
Dimanche 15h30
Entre les rues J. Racine & H. de Balzac

▲
GRANDE FRESQUE MOSAÏQUE
Performance street-art
Dimanche de 12h à 15h30
Mur de la Patinoire

B
LE GARÇON QUI VEILLAIT
Deuxième Groupe d'Intervention
Samedi 16h30
Dim. 12h30 & 16h45
Esplanade des Peupliers 4/6 rue des Peupliers (devant le PRE)

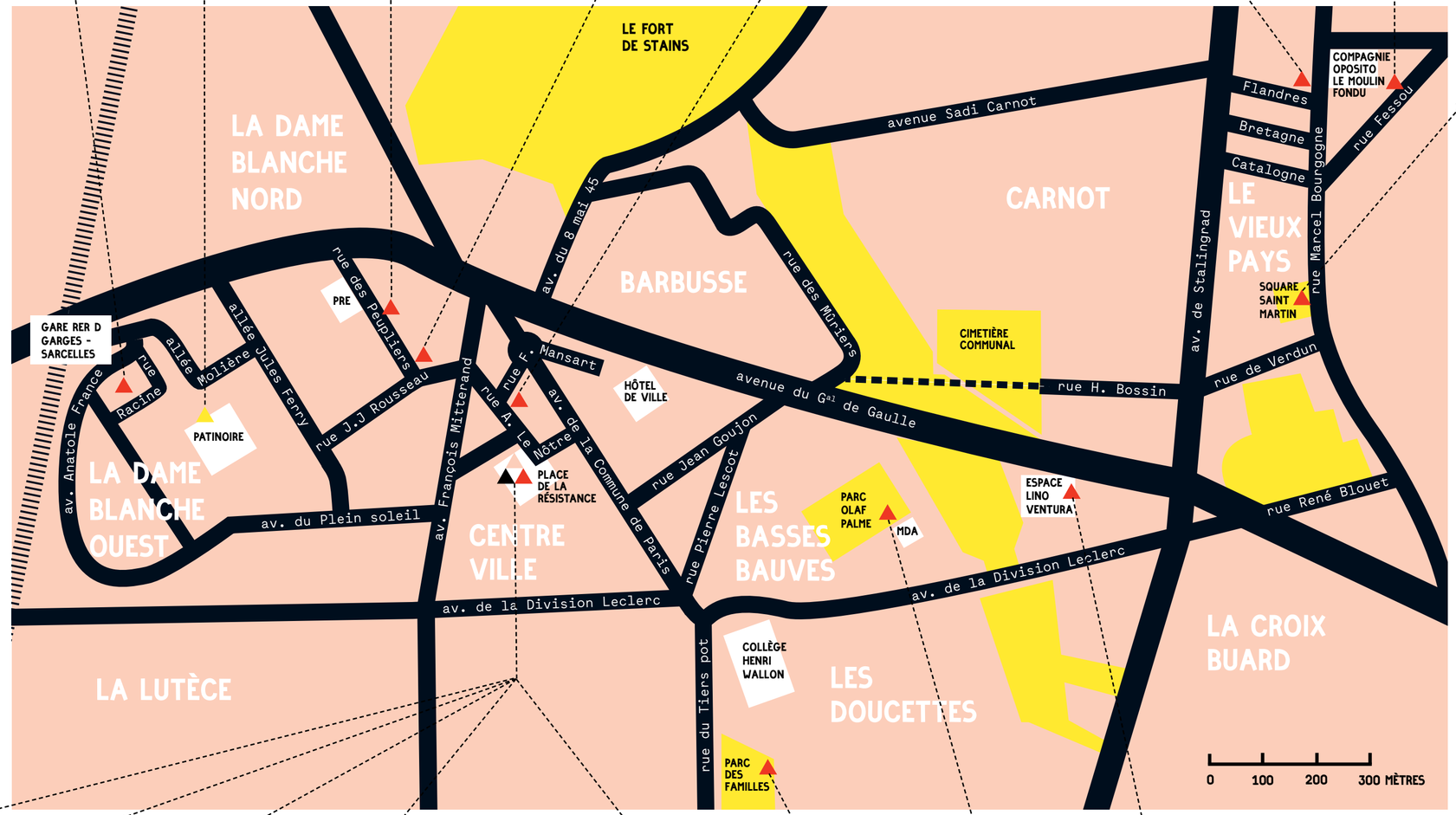
C
LES 30 ANS DE BIVOUAC
Générik Vapeur
Samedi 21h30
RDV à l'intersection rue J-J. Rousseau & rue des Peupliers

D
LE CINÉMATOPHONE
Compagnies Oposito & Décor Sonore
Samedi 19h02
Dimanche 14h01 & 16h46
RDV à l'intersection rue André Le Nôtre & rue François Mansart

E
SOUFFLE
Action d'espace
Samedi 16h30
Dimanche 14h
À l'entrée de l'allée des Flandres

F
OO ÉTAT GRIPPAL
Python Prod
Samedi 17h45
Dimanche 15h15
Dernière cour de la rue Fessou

OO
PLACES EN QUANTITÉ LIMITÉE
Réservation du 2 au 18 mai : 01 80 96 16 30 ou contact@oposito.fr
Retrait des places à l'accueil du festival jusqu'à 30 min avant la représentation.



G
[SH] SHERLOCK HOLMES, SON DERNIER COUP D'ARCHET
Compagnie des Ô
Samedi 18h45
Dimanche 16h15
Square Saint-Martin

H
LE BAGAD DE PLOUGASTELL
Samedi
14h47 I
Événement d'ouverture
RDV sur l'esplanade de l'Espace Lino Ventura
17h30 K
Battle Plougastell/Mallawy
Parc des Familles, rue du Tiers Pot
18h15 O
Village du Festival, Pl. de la Résistance
Dimanche
12h15 O
Village du Festival, Pl. de la Résistance
15h10 ▲
Fin du collage proposé par la street-artiste Madame et les élèves du collège H. Wallon
Mur de la patinoire
16h K
Battle Plougastell/Mallawy
Parc des Familles, rue du Tiers Pot
17h35 O
déambulation: départ **Village du Festival, Pl. de la Résistance, vers le parc O. Palme** (spectacle *Lignes de Vie*)

▲
QUI CACHONS-NOUS ?
Performance – collage
Dimanche à partir de 13h
Village du festival Place de la Résistance

N
CAP LIVE PERFORMANCE
Clara Desse, Adonaïs Yankan & Poonam Malpani
Dimanche de 12h30 à 16h
Village du festival Place de la Résistance

M
LE MANÈGE FONDEUR BLASTER
Les Fondeurs de Roue
Samedi de 16h à 21h
Dimanche de 12h à 18h
Village du festival Place de la Résistance

L
TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE)
Compagnie Raoul Lambert
Samedi 20h
Dimanche 15h
Village du festival Place de la Résistance

K
LES BÂTONS DU NIL
Centre Medhat Fawzi, centre des arts du bâton (Mallawy) / Compagnie El Warsha (Le Caire)
Samedi 16h30
Dimanche 15h
Parc des Familles rue du Tiers Pot

J
LIGNES DE VIE
Compagnie Lézards Bleus
Dimanche 18h
RDV au city stade parc Olaf Palme

I
ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE GAHAREIM, MELTING-POT
Compagnie Oposito, Antoine Le Menestrel & bien d'autres talents
Samedi 14h47
RDV sur l'esplanade de l'Espace Lino Ventura

ÉTAT GRIPPAL

Poésie de rue

… C'EST UNE MALADIE D'APOCALYPSE !

Dis-moi, tu la vois comment la fin du monde ? Fantastique, mélancolique, violente, libératrice ? Pour Agrippe Ducloux, elle sera salvatrice et surtout l'occasion inespérée de convoquer A. Rimbaud et W.S. Burroughs pour fêter avec eux une HAPPY END OF TIME. *État Grippal* est un spectacle d'anticipation où l'espèce humaine est un Boeing 747 et où pour rétablir l'équilibre mondial, le système planétaire est plus fiable que les marchés financiers. Tu vois le tableau ? Roissy servira de cadre et le Bourget d'arrière-plan. Le décor est planté, le show peut décoller. Dans ce spectacle adapté de la nouvelle « NO FUTURE » de Anthelme Auchecorne, Pierre Mazaudier et Cyril Dillard jouent avec les morts, les notes et les mots. Alors, si pour toi chaque jour est le dernier, pas question de louper ce rendez-vous ! En revanche, si tu as des doutes sur le bien-fondé de l'humanité, fais confiance à la Cie Python Prod pour te convaincre du contraire, ils sont fraîchement punks et ne manquent pas d'humour.

Python Prod

Création 2018

Projet soutenu par le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Avec : Pierre Mazaudier et Cyril Dillard

00 BILLETTERIE GRATUITE, PLACES EN QUANTITÉ LIMITÉE :

Possibilité de réserver du 2 au 18 mai : 01 80 96 16 30 ou contact@oposito.fr

Retirez vos places le jour-même à l'accueil du festival (Place de la Résistance) jusqu'à 30 min avant le début de la représentation.

F

Premières

Samedi 17h45

Dimanche 15h15

Durée : 50 min

Tout Public

à partir de 10 ans

DERNIÈRE COUR DE LA RUE FESSOU

Nous remercions chaleureusement M. Carlos Jimenez pour la mise à disposition de sa cour.

[SH] SHERLOCK HOLMES, SON DERNIER COUP D'ARCHET

Boniment forain et musical d'aventure, d'après le mythe de Sir Conan Doyle

© Clément Martin

… C'EST QUITTE OU DOUBLE !

Tu connais l'expression se battre avec soi-même ? Tu connais le conflit intérieur ? Et bien imagine maintenant que tu te bats avec toi-même mais que ton toi-même c'est un autre, comme avec les *selfies*, ton image c'est toi et c'est pas toi. Si tu as 8 ans, tu peux comprendre, sinon c'est pas la peine. Pour Fabrice Bez et Nicolas Turon, Sherlock Holmes se dédouble, d'un côté un bonimenteur Grand Guignol très nerveux et de l'autre un Dandy très british musicien ! Ils sont deux, c'est le début de l'histoire et tout va bien ! Et puis dans les deux, il y a un mort et un vivant et là ça se complique ! Tout est dans la mise en scène, d'accord ? La question c'est : qui va gagner ? C'est un jeu dangereux, selon moi, si le Sherlock Holmes mort gagne, le vivant perd et là… Un des deux peut se transformer, renaitre en marionnette ou disparaitre pour toujours. C'est un vrai suspense, mais je ne peux pas te raconter la fin, faut la vivre en direct. Et toi, quand tu fais un *selfie* par exemple tu te vois comment ? Mort-e ou vivant-e ? Vas-y, viens voir le spectacle si tu veux trouver la clef du drame.

Compagnie des Ô

Création 2013

Idée originale et interprétation : Fabrice Bez & Nicolas Turon – Texte : Nicolas Turon
Composition musicale : Fabrice Bez
Création lumières et Régie : Emmanuel Humeau
Regards extérieurs : Greg Truchet, Simon Bonne
Costumes : Lesli Baechel
Réalisation Marionnette : Cécile Chevalier
Coach Marionnette : Louis-Do Bazin

www.compagniedeso.com

G

Samedi 18h45

Dimanche 16h15

Durée : 1h15

Tout public

à partir de 8 ans, enfants accompagnés

SQUARE SAINT-MARTIN

LES 30 ANS DE BIVOUAC

… C'EST ROCK & CHOC !

Parcours émotionnel pour 215 bidons, 3 musiciens, 50 comédiens

Moi je te dis que c'est un choc ! Oui nos poubelles, la décharge, les déchets qui s'accumulent, c'est un choc ! Ici on est en train de construire des montagnes avec tout ce qu'on jette ! J'ai rencontré la Cie Générik Vapeur, une des plus anciennes compagnies de la rue, et je leur ai parlé de poubelles et bien figure-toi que eux, ils ont eu le déclic en 88. Des précurseurs, Caty Avram et Pierre Berthelot ! Deux artistes capables de prendre un billet pour aller voir les problèmes sur place. Ils ont rencontré les marins bloqués en mer sur le Zanoobia qui ne pouvait pas accoster avec des tonnes de déchets toxiques à bord et les marins qui commençaient à aller très mal. Personne ne voulait d'eux, aucun pays. Tu vois ce choc-là c'est le début d'un spectacle. Alors ils ont créé *BIVOUAC*. Une histoire d'aventuriers qui déboulent Rock and Choc. Ils sont tous bleus, mais ce ne sont pas des Zombies des mers. C'est le choc qui les a rendus bleus. Ils avancent comme une horde Rock and Choc, avec la rage au bide et ils tapent sur leurs bidons. 30 ans qu'ils voyagent avec ce spectacle ! Ils ont vu de leurs yeux vu ce que personne ne voulait voir et maintenant, rien ne les arrête. Mais t'inquiète pas les bidons sont vides. Les déchets ? Va savoir où ils sont. On s'en reparlera si tu veux après le spectacle.

Générik Vapeur

Création 1988
Co-direction artistique : Caty Avram, Pierre Berthelot
Création musicale : Vincent Sermonne, Tom Honoré, Hervé Richaud
Avec : Bruno Montlahuc, Juhyung Lee, Laurent Martin, Basile De Barbarin, Éric Goubet, Jean-Paul Kuntz, Bernard Llopis, Patricia Gomé, Juan Cariou, Olivier Brun, Géraldine Rieux, Dimitri Chilitopoulous, Hugues Nielsen, Sylvie Roulland,
Les bivoukeuses et bivouakeurs amateurs,
Special guests : Michèle Bosseur, Claude Morizur
Cette aventure n'aurait pas été possible sans les complicités de l'équipe de Léda Atomica (Philippe Torel), de l'équipe de Kaos Aurore Lenoir (Marlène Koff), de Christophe Berthonneau et Pierre Delosme.

www.generikvapeur.com

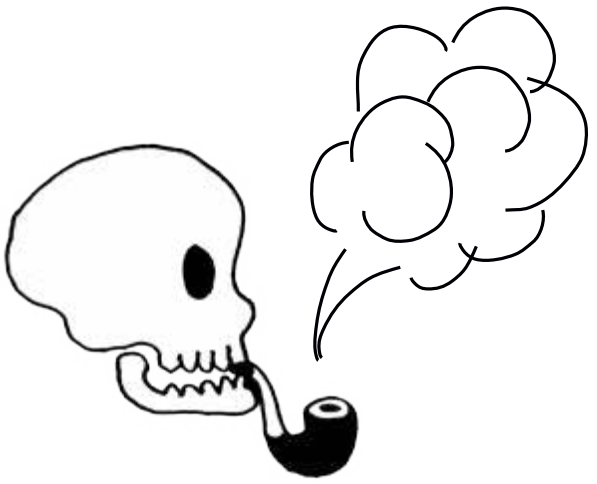
© Fraide Raynaud

C

Samedi 21h30
Durée : 1h
Tout public
RDV À L'INTERSECTION DES RUES J-J. ROUSSEAU & DES PEUPLIERS

Remerciements particuliers à In'li, société de gestion immobilière

Appel à participation :
Apprenez à dompter les bidons et devenez « Bivouakeurs » amateurs.
Infos et inscription : www.oposito.fr



SOUFFLE

… C'EST LA MORT AU CŒUR !

Déambulation danse théâtre

François Rascalou, c'est un artiste de Montpellier et il a perdu son père, il n'y a pas si longtemps. Et il a voulu parler de son histoire, de l'histoire d'un fils et de son père et comme tu le sais, les pères ils sont souvent partis, ailleurs très loin, pour le travail, le pays, et puis ils meurent. Et là le fils, avec la mort du père, il est sous le choc. La mort, c'est un déclic. Il commence à faire des rêves peuplés d'animaux. Une nuit, la mort frappe à sa porte, elle lui parle mais lui c'est un canard, une autre fois c'est un jeune tigre qui lui rend visite, tu vois le dialogue n'est pas si facile. Ses nuits sont peuplées de fantômes ! La mort, ça le secoue, ça le perturbe et puis il faut qu'il l'enterre. Un fils, un père avec la mort entre eux, c'est ça le spectacle. C'est eux deux avec tous leurs fantômes qui nous font traverser la ville et on les suit de porte en porte avec leurs émotions, leurs cauchemars et leurs danses. La mère elle, elle ne fait pas partie de l'histoire. La mère, c'est moi et je ne comprends rien aux chamanes.
Moi je veux juste revoir mon fils, lui parler et qu'il me parle parce que jusqu'ici, il n'était pas bavard mon fils.

Action d'espace

Création 2018
Projet soutenu par le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Conception : François Rascalou
assisté de Yann Cardin
Textes : François Rascalou, Wolf Erlbruch
Interprètes : François Rascalou, Yann Cardin

www.actiondespace.wordpress.com

E

Premières
Samedi 16h30
Dimanche 14h
Durée : 1h
Tout public
À L'ENTRÉE DE L'ALLÉE DES FLANDRES
(intersection avec la rue Marcel Bourgogne)

TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE)

Concert de magie mentale

Un concert de magie mentale pour plusieurs Raoul, ça enfume grave ! Lui il te fait croire et toi tu y crois, c'est simple ! Et s'il te dit qu'il y a plusieurs Raoul et que tu n'en vois qu'un seul, toi tu le crois ? Tu crois ce que tu vois et t'as raison. Elle est où l'embrouille ? Mais si tout d'un coup il y a plusieurs Raoul dans la salle, tu te dis c'est de la magie ou c'est du burlesque ? Il est où le bon Raoul ? C'est un spectacle à tiroirs avec plusieurs Raoul qui s'emboitent comme les « vaches qui rient » que tu vois à l'infini sur la boite. La vache qui rit, c'est du Raoul 100%. C'est de la magie ! Ça enfume grave ! Raoul Lambert, il chante d'accord, mais s'il y a plusieurs Raoul, c'est qui le crooner ? Ça enfume grave ! Le Raoul c'est un baratineur, genre magicien qui donne l'illusion d'être un chanteur ou chanteur qui se donne l'air d'être un presque-digitateur, enfin ça enfume grave! Le Raoul il t'enfume tout le long du show, il enfume le cabaret, le politique, le close-up et le mentalisme ! Le Raoul, c'est un star-system avec trois Raoul, le Raoul il enfume grave !

© Clement Lavault

… ÇA ENFUME GRAVE !

L

Samedi 20h
Dimanche 15h
Durée : 1h
Tout public
à partir de 10 ans

VILLAGE DU FESTIVAL
Place de la Résistance

Compagnie Raoul Lambert

Création 2015
Mise en scène : Mathieu Pasero et Raquel Silva
De et avec : Kevin Laval, Mathieu Pasero
Consultant magie : Guillaume Vallée
Régie : Benoit Chauvel
Lumières : Françoise Rouan – Son : Maxime Leneyle
Costumes : Magali Leportier
Production, diffusion : Camille Foucher
Administration : Hélène Baisecourt

www.raoullambert.fr

… ÇA FAIT TOURNER LES TÊTES !

LE MANÈGE FONDEUR BLASTER

Manège entre Art contemporain & art forain

J'adore les manèges, et toi ? « Ça me fait tourner la tête, mon manège à moi c'est toi ! Je suis toujours à la fête, quand tu me tiens dans tes bras ! Je ferais le tour du monde, ça ne tournerait pas plus qu'ça. La terre n'est pas assez ronde, pour m'étourdir autant qu'toi » Moi, j'adore avoir la tête qui tourne avec ou sans Edith Piaf. Pour nous étourdir comme il faut, les Fondeurs de roue, ont créé un manège pas comme les autres, le Fondeur Blaster, un carrousel extraordinaire sans chevaux de bois, sans voiture de pompier et sans la queue de Mickey. Ici, tout est contemporain, le manège, la musique, les sujets sur lesquels tu t'assois etc. Le Fondeur Blaster, c'est un manège en accord avec son temps et qui te dit : le passé c'est du passé, viens découvrir les sensations du futur ! C'est toute une aventure imaginée par un collectif d'artistes et ils ont tout fabriqué : les sujets, le fronton, le plafond, les dessins, les lumières et les ambiances, la bande-son comme un immense tourne-disque, le fanion et la machine à ticket. Alors maintenant, assieds-toi bien sur ton sujet et c'est parti pour un tour !

Les Fondeurs de Roue

Création 2017
Proposition : Fanny Didelon
Sujets des artistes : Pierre-Alexandre Remy & Marine Class, Charles-Henry, Fertin, Nicolas Giraud-Loge, Julien Laforge et Matthieu Pilaud
Frontons : Antoine Carbonne – Plafonds & couvres-mât : Thomas Perino – Système interactif sonore & lumineux : Raphaël Alexandre
Bandes-son : Blandine Brière & Morgane Doré, Camille Le Chatelier & Spoemi – Pompom et Fanion : Romain Trinquand – Cabine à tickets : Marc Herblin
Création des tickets de manège : Cécilia Feller

www.lesfondeursderoue.com

Samedi de 16h à 21h
Dimanche de 12h à 18h
Manège pour enfants & adultes,
à partir de 4 ans

VILLAGE DU FESTIVAL
Place de la Résistance

M

T'ES CAP OU PAS CAP ?

CAP LIVE PERFORMANCE

© by Poonam

Performance

Attention, Top Timing, ça CAP-CAP 3 fois. CAP c'est un collectif de 3 CAP. CAP numérique, CAP visuel, CAP move, tu CAPtes ? Sous le regard artistique de Clara Desse la CAP1, Poonam Malpani le CAP2 crée le visuel et peint Adonaïs Yankan le CAP3 et toi tu es invité-e à participer. Avec eux, tu peux jouer CAP à fond, CAPe et d'épée, CAP'taine, CAPsule. Alors CAP ou pas CAP ?

Clara Desse,
Adonaïs Yankan &
Poonam Malpani

N

Dimanche
en continu
de 12h30 à 16h
Tout public
VILLAGE DU FESTIVAL,
Place de la Résistance

LE BAGAD DE PLOUGASTELL

… ÇA DÉBOUCHE LA TRADITION

Ensemble de musique d'inspiration traditionnelle bretonne

Qu'est-ce que sont venus faire ces bretons, chez nous, à Garges-lès-Gonesse ? Ils sont venus te réveiller, à coup sûr ! Viens les écouter car ils envoient un son « rock » super puissant ! Quand ils arrivent quelque part on le sait tout de suite ! Ces musiciens migrateurs voyagent avec la Cie Oposito depuis 1997, avec *Transhumance, l'heure du troupeau* à travers la France et jusqu'au Mexique, Maroc, Belgique, Canada, Espagne... et plus récemment avec *Trois éléphants passent…* qui s'est joué au Sharjah Light Festival aux Emirats Arabes Unis.
Le Bagad de Plougastell, c'est pas juste la tradition de la presqu'île, non le Bagad c'est une musique ardente qui tient au corps comme un bon plat de résistance.
Le Bagad, c'est de la musique traditionnelle bien digérée qui te file une vraie bouffée d'énergie vitale.
www.bagad-plougastell.com

H

Samedi

14h47 I
ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE
RDV ESPLANADE DE L'ESPACE LINO VENTURA

17h30 K
Battle Plougastell/Mallawy ! Rencontre artistique avec les musiciens et danseurs égyptiens
PARC DES FAMILLES
rue du Tiers Pot

18h15 O
VILLAGE DU FESTIVAL
Place de la Résistance

Dimanche

12h15 O
VILLAGE DU FESTIVAL
Place de la Résistance

15h10
Fin du collage proposé par la street-artiste Madame & les élèves du collège H. Wallon
MUR DE LA PATINOIRE

16h K
Battle Plougastell/Mallawy ! Rencontre artistique avec les musiciens et danseurs égyptiens
PARC DES FAMILLES
rue du Tiers Pot

17h35 O
déambulation : départ
VILLAGE DU FESTIVAL
Place de la Résistance,
vers le parc Olaf Palme
(spectacle *Lignes de Vie*)

GRANDE FRESQUE MOSAÏQUE

Performance

Street-art - Collage

Les élèves du collège Henri Wallon de Garges-lès-Gonesse et leurs professeurs, accompagnés de la Street-artiste Madame, réaliseront une grande fresque mosaïque sur un des murs de la patinoire.

Avec la participation du Bagad de Plougastell

Dimanche de 12h à 15h30

PATINOIRE
de Garges-lès-Gonesse

QUI CACHONS-NOUS ?

Performance

Street-art - collage

Le CNEET (Centre national d'études extra-terrestres) organisera le collage festif d'un journal mural pour conjurer les tensions entraînées par les apparitions d'extra-terrestres à Écouen, Garges-lès-Gonesse et Mitry-Mory.

www.cneet.fr

Avec la participation du Bagad de Plougastell

Dimanche 13h

VILLAGE DU FESTIVAL
Place de la Résistance

LA TRACE C'EST TA SIGNATURE !

© Anthony Denis

LIGNES DE VIE

Danse de façade

C'est simple ! Le spectacle c'est 6 traceurs qui tracent, 6 gars qui avancent et qui foncent. Ils vont inventer ici un nouveau PARKOUR ! Avec eux, pas de trottoir, pas de balise, pas de passage piéton, pas de croisement, pas de jogging. C'est là-haut que ça se passe, sur les toits. Ce ne sont pas les traceurs du film *Yamakasi*, c'était en 2001, et ceux-là ils sont vieux. Les 6 traceurs qui viennent à Garges, ils pètent le feu ! C'est Antoine Le Menestrel qui les a réunis en 2016 à Miramas. Depuis ils tracent, ils tracent leur chemin. Ils tracent et toi qui reste en bas, quand tu les vois, tu rêves ! Là-haut ils ne sont jamais seuls, ils commencent ensemble et ils arrivent ensemble. Solidarité oblige ! Plus le parcours est spectaculaire, plus il y a de la fraternité. Le traceur, il pense au présent, toujours au présent, sinon il tombe. Le traceur, il prend des risques mais il n'est pas inconscient, il est serein, il vit dans le moment, il prend des risques dans le moment, sinon il tombe ! Le traceur, il est tout sourire, c'est la vraie humanité, tu comprends ? Toi aussi, quand t'avances dans ta vie, tu traces et ta trace c'est ta signature !

Compagnie Lézards Bleus

Création 2016
Chorégraphe : Antoine Le Menestrel
Danseurs : Anthony Denis, Kim Chau, Quentin Salvador, David Pagnon, Fantin Seguin, Dimitri Brugnot

www.lezardsbleus.com

J

Première en Ile-de-France

Dimanche 18h

Durée : 40 min

Tout public

RDV AU CITY STADE
du parc Olaf Palme

MERCI NATHALIE !
(qui a gentiment accepté de s'afficher pour cette 27e édition des Rencontres d'Ici et d'Ailleurs).

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES D'ICI & D'AILLEURS

DIRECTEURS ARTISTIQUES
Jean-Raymond Jacob
Pascal Le Guennec

ADMINISTRATRICES
Mathilde Dien
Marie-Aimée Larue

ADJOINTE DE DIRECTION, COMMUNICATION
Amélie Souchard

ASSISTANTE COMMUNICATION
Imane Louvart

COORDINATRICE
Camille Fukas

ASSISTANTE COORDINATION
Cécile Sarremejean

COSTUMIÈRE
Fabienne Desflèches

DIRECTRICE TECHNIQUE
Véronique Charbit

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Thomas Boccard

RÉGISSEUR D'ACCUEIL
Gwendal Gélébart

CHEF D'ATELIER
Paul Dufayet

L'ÉQUIPE DE TECHNICIENNES & TECHNICIENS

COMPTABLE
Marc Hanifi

CHARGÉE DE L'ENTRETIEN
Maria Correia
Xavier Fernandes

RÉDACTRICE
Marie-Do Fréval

PHOTOGRAPHE COUVERTURE
Eddy Brière
Remerciements
à Nathalie Geneste

GRAPHISTE
Dorothée Caradec

IMPRIMEUR
Suisse imprimerie

Cette manifestation a été organisée en étroite collaboration les services municipaux de la Ville de Garges-lès-Gonesse.

La structure compagnie Oposito – Le Moulin Fondu, centre national des arts de la rue et de l'espace public est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, le Conseil Départemental du Val d'Oise, la Communauté d'agglomération de Roissy Pays de France, la Ville de Garges-lès-Gonesse. Avec le soutien du Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET).

LES PARTENAIRES

GAHAREIM, MELTING-POT
Production : compagnie Oposito
Avec le soutien du Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)

LES BÂTONS DU NIL
Spectacle produit par la Compagnie El Warsha (Le Caire) et le Centre Medhat Fawzi (Mallawy).
Avec le soutien de l'Institut Français du Caire et du Bureau Culturel de l'ambassade d'Égypte à Paris.
La survie du Centre Medhat Fawzi a été assurée grâce à l'ambassade des Pays-Bas du Caire, la Fondation Tamasi & the Swedish International Development Cooperation Agency (sida)/Suède, et quelques soutiens individuels.

LE GARÇON QUI VEILLAIT
Production : Coopérative de rue de cirque / Deuxième Groupe d'Intervention
Deuxième Groupe d'Intervention (DA Ema Drouin) est conventionné par la DRAC-IDF Direction des Affaires Culturelles d'Ile de France-Ministère de la culture et de la communication, soutenu par le conseil départemental des Hauts de Seine et la ville de Malakoff.

SOUFFLE
Avec le soutien en création des Ateliers Frappaz - CNAREP, Le Moulin Fondu - CNAREP, Furies, pôle national des Arts du cirque et Arts de la Rue en préfiguration, l'association culturelle Art'Zimut, L'Université Montpellier 3 et l'Association Rudeboy Crew. Souffle est lauréat Auteurs d'Espaces 2018.

ÉTAT GRIPPAL
Le Moulin Fondu - CNAREP, 3Mètres Production

[SH] SHERLOCK HOLMES, SON DERNIER COUP D'ARCHET
Créé au Môm'Théâtre de Rombas (57), au Théâtre Jacques Brel de Talange (57) et au Musée Théâtre Guignol de Brindas (69)

LE CINÉMATOPHONE
Co-réalisation compagnies Oposito & Décor Sonore.
Soutiens : La Région Ile-de-France et la Spedidam.
Avec l'aide de SHAM Spectacles, soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Ile-de-France
Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA

TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE)
Production : Cie Raoul Lambert
Coproductions : Le Forum – scène conventionnée du Blanc Mesnil ; La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; Festival Les Elancées - Scènes et Cinés Ouest Provence.
Accueils en résidence : Le Forum – scène conventionnée du Blanc Mesnil ; La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; L'Espace Périphérique - Ville de Paris – Parc de la Villette ; L'Espace Bleu Pluriel à Trégueux ; L'Espace culturel des Corbières à Ferrals les Corbières ; Le Citron jaune – CNAREP Port Saint Louis du Rhône ; Les Zaccros d'ma rue – Nevers ; Animakt – lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs ; Association Rudeboy Crew – Le Bleymard ; le CIAM – Aix en Provence ; Les Elvis Platinés à Sumène ; Les Baltringos au Mans.
Soutiens : La Ville de Nîmes ; Le Conseil général du Gard ; Le Conseil régional Languedoc Roussillon.
Merci à Thierry Collet – Cie Le Phalène, Johann Candoré, Marine Cheravola, Michel Almon, Akwaba - coopérative culturelle à Chateauneuf de Gadagne, Festival Les Expressifs à Poitiers.

LE MANÈGE FONDEUR BLASTER
La Mairie de Paris, Brionne industrie, Multiciné, Sto, Pole numérique/beaux-arts de Paris, Marin beaux-arts, Few, Apsv

LIGNES DE VIE
La Compagnie Lézards bleus est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général du Vaucluse et la Ville d'Apt.
Partenaires techniques Béal, Petzl, Five Ten.

QUI CACHONS-NOUS ?
Projet réalisé avec le soutien du CNEET (Centre national d'études extra-terrestres), Les Grandes Personnes, l'Espace de Dynamique d'Insertion d'Aurore à Mitry-Mory, le Centre de loisirs Jules Verne à Ecouen, le Lycée Simone de Beauvoir à Garges-lès-Gonesse.
En partenariat avec le Musée national de la Renaissance d'Ecouen et le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Garges-lès-Gonesse).
Avec le soutien de : la DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental du Val d'Oise et la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.

GRANDE FRESQUE MOSAÏQUE
Dans le cadre d'un P.E.A.C. (Projet d'éducation artistique et culturelle) mené par le Collège Henri Wallon de Garges-lès-Gonesse et la Street-artiste Madame, en partenariat avec le Musée du Louvre, la Ville de Garges-lès-Gonesse. Soutenu par la DAAC de Versailles. En complicité avec Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.

LE GRAND PIQUE-NIQUE

Dimanche
à partir de 12 h
VILLAGE DU FESTIVAL
Place de la Résistance

Apportez votre pique-nique ! Vous trouverez aussi de quoi vous restaurer sur place.

Alors je t'explique, un pique-nique c'est pas une chanson de NTM, c'est pas non plus un hérisson qui va te sauter dessus, un pique-nique c'est un énorme déjeuner avec tout le monde, les artistes, les voisins et la famille, comme un super mariage avec toutes les communautés réunies. C'est simple, tu apportes une salade ou des boulettes, de la semoule ou du taboulé, du riz pilaf ou du mafé, un colombo ou un pot au feu, un truc simple à transporter parce que faut tout amener sur place. Mais oui on mange tous ensemble, pour une fois ! Le festival organise tout mais toi tu amènes à manger et à boire ! Allez à la tienne ! Et moi je viendrais goûter ce que tu as préparé !

LES VOISINS

Tu vas les reconnaitre facilement les voisins ! Au fait, tu les as peut-être déjà vus, ils sont là tous les ans, chapeau melon et robe rouge, la robe c'est pour les femmes, je précise, ils sont originaux mais pas au point que les hommes soient en robe ! Bref, ils sont là pour te guider au cas où tu te perdes et pour te dire la vérité, je ne crois pas qu'ils ressemblent vraiment à tes voisins. À toi de voir !

Compagnie Oposito

LA SUPER DEVINETTE

Alors voilà, cette photo est celle d'un des spectacles programmés cette année. À toi de retrouver lequel dans les pages de ce programme ou en allant voir les spectacles ! Le-la grand-e gagnant-e remportera une bise des artistes ou de M. le Maire ! Au choix.

© Nicky Adriaens

ACCÈS

En transports en commun
RER D – Garges-Sarcelles :
15 min de Gare du Nord

En voiture, depuis Paris
Porte de la Chapelle,
autoroute A1
Sortie Stains, suivre
Garges-lès-Gonesse centre

COMPAGNIE OPOSITO
LE MOULIN FONDU
3, rue Marcel Bourgogne
95140 Garges-lès-Gonesse

Tél : 01 80 96 16 30
contact@oposito.fr
www.oposito.fr

Suivez nous sur &

Télérama' culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON A PP LI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr