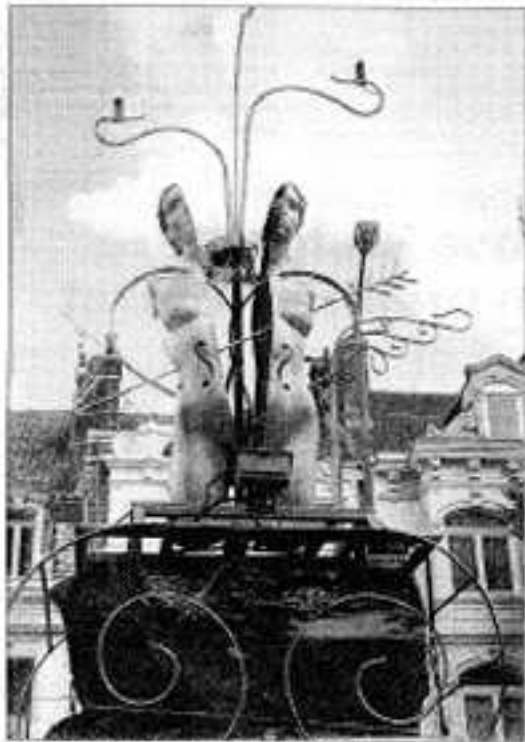


EVENEMENT MUSICAL

# Place à l'Opéra

Depuis trois jours, d'étranges nouvelles scènes ont été semées dans la ville... car ce soir sera présentée au public une oeuvre unique, un opéra d'un nouveau genre. La Clef des Chants et Oposito investiront ce soir nos rues et nos oreilles...



Scénographie à double sens... intrigante

Ce soir, les rues de Calais vont être le théâtre d'un spectacle unique. L'un des arts les plus étranges, l'opéra, descend dans la rue et le public suit. Rendez-vous ce soir place Crève-Coeur à 22h03.

## Union insolite

La région Nord-Pas-de-Calais a été à l'initiative de la rencontre entre l'association de décentralisation lyrique (sous ce terme hermétique se cache la création) La Clef des Chants et Oposito, compagnie d'art de rue, qui, depuis 1995 met en acte un langage moderne.

*A la vie à l'amour* est la rencontre novatrice entre les deux champs de création. Opéra en cinq actes, ce spectacle nous balade dans des univers physiques et mythologiques polymorphes. Musique et scénographie opèrent en synthèse de soir.

La part de création se rattache largement aux pans de notre mémoire lyrique. Même si cette mémoire est passive, elle est présente. Composée des trois premiers actes, la première partie met en scène des histoires improbables, ou quand Roméo rencontre Carmen. Les mythes sont présents, à l'image de notre imaginaire.

La semaine dernière, le spectacle a fait escale à Dunkerque. Quant les premiers notes de Bizet perçurent

## L'opéra : un matériau

Oposito était novice en matière d'opéra. « Pour nous, l'opéra est un matériau comme la danse ou une autre forme d'expression artistique, confie Jean-Raymond Jacob. Nous cherchons comment nous faire entendre, comment exprimer une intention. A partir du quatrième acte, le spectacle s'échappe des classiques pour atteindre le moderne. » Par surprise, l'opéra avance par étapes pour mieux atteindre la singularité, la création.

## Scénographie et architecture



Opéra de rue qui joue avec les mythes... quand Carmen rencontre Roméo



Enrique Jimenez, scénographe et fondateur de la compagnie Oposito accompagné de Jean-Raymond Jacob, auteur et metteur en scène d'*A la vie à l'amour*.

*A la vie à l'amour* joue avec son environnement, le sublime. « A chaque fois, on cherche une vision, une image, à magnifier les lieux. Pour qu'après notre départ, ces lieux se chargent d'une autre dimension pour les gens », déclare Enrique Jimenez. Comme une trace sur la scène, la scénographie du créateur d'Oposito se greffe au paysage, aux édifices. Un spectacle à plusieurs dimensions, à plusieurs lectures qui ne se cantonne pas à la tradition mais tend vers la modernité.

« *A la vie à l'amour*, ce soir 22h03 place Crève-Coeur. Spectacle gratuit.

## Programme

Spectacle d'ambulatoire en 5 actes et 4 mouvements. Durée : 1h30. Sur une idée originale de : Jean-Raymond Jacob. Auteurs : Jean-Raymond Jacob et Martine Rateau. Compositeur : Henri-Claude Fantapié. Solistes : José Luis Barreto (baryton), Richard Delestre (ténor), Severin Mandonjon (soprano), Christine Oehlken, Alon Romero (baryton) et Muriel Tamao (soprano). Interdiction de circulation : Dès 20h30 entre la place Crève-Coeur et l'Hôtel de ville sur les boulevards Jacquard et Lafayette. Interdiction de stationnement : dès 19h30 sur ces mêmes boulevards entre la place Crève-Coeur et l'Hôtel de ville ainsi que sur le parking de l'Hôtel de ville. Et dès 7h sur la place Crève-Coeur.

## Portrait de bénévole...



Flavie, 17 ans, sera l'une des dix bénévoles qui accompagneront le public ce soir. Au contact des artistes, cette expérience sera bien plus riche en émotions.

« Je n'ai jamais participé à ce genre de spectacle, a déclaré Flavie. Mais je suis très curieuse. Mon rêve serait de devenir comédienne. Mes acteurs préférés sont Roger Hanin, Corinne Touzet et Wlad Smith. »

Flavie est originaire de la région de Douai mais passe tous les ans du moins une semaine dans notre ville. Elle renouvellera cette année au pays minier, les oreilles pleines de souvenirs.