

DÉAMBULATION ■ « Toro », la nouvelle création d'Oposito, sur la place de la Paix

Corps à corps en version espagnole

À 4 h 07, la corrida a débuté. Vie, mort, beauté, cruauté... les phantasmes et émotions contradictoires, d'un rituel d'un autre temps.

Hier matin, la compagnie française « Oposito » a donné une représentation de sa dernière création, « Toro ». Cette déambulation vient d'une idée originale qui s'est imposée à la troupe, lors de voyages effectués au Mexique. En quelques années,

Les rues d'Aztlán se sont alors, soudainement transformées en parcours processionnels et la place de la Paix, en scène. « Toro » revient sur les festonnements et rites festifs de ce rituel d'un temps passé.

Monde sensuel et dur du flamenco espagnol

Illet de la rue Jules Ferry, à 4 h 07. La procession arrive au son vaporeux des tambours. Tout à coup, des lanternes se reflètent dans le pavement. L'eau à 20°C, à son tour, une scène privilégiée en l'honneur de la nuit.

Une mise en scène très recherchée

Odessa d'Odessa, identifiant d'Odessa. Le combat, indéfiniment renouvelé, sur fait que



DOUGIE WILSON. Flamenco, corrida, scène mexicaine. « Toro », un face à face espagnol.

dehors. Dans son état illuminé de bouge, cette femme, toute de bleu vif, se présente au public dans le monde sensuel et dur du flamenco espagnol. Un moment « festif » pour les uns et inquiétant pour

les autres. Un face à face espagnol, qui oppose la douceur d'une femme qui danse à la cruauté de la mise à mort.

Depuis une vingtaine d'années, la compagnie « Oposito » porte ses idées dans la scénarisation

collective. Après les cabarets « Transhumance, l'heure du troupeau » et les « Trois fois de la nuit », mirage », la troupe poursuit avec « Toro » l'exploration théâtrale du spectacle dramatique. Un conte qui

apparaît, progresse et disparaît dans le tissu urbain. Ce rituel mythique de la tauromachie offre un large panel d'émotions par le mélange de la vie et de la mort, du jeu et du religieux, du sentiment de peur avant de

danser la nuit, ou de mourir. Une mise en scène très recherchée. Lanternes, tambours, costumes, accessoires, une esthétique à la fois de nuit et de spectacle sur un flou et tout en couleurs. ■