

## ★★★ **À la vie, à l'amour**

**M**ettre l'opéra dans la rue, tel est le nouveau pari de la compagnie Oposito, qui souhaite offrir les plus belles pages du répertoire lyrique à ceux qui ne les connaissent pas. Jean-Raymond Jacob, le metteur en scène, et Enrique Jimenez, le scénographe, deux princes de l'imaginaire passés maîtres dans la déambulation monumentale (*Transhumance*, *l'heure du troupeau* et *Les Trottoirs de Jo'burg* sont entrés dans la légende des arts de la rue), ont composé un opéra urbain, en cinq actes et quatre mouvements. Ils mêlent astucieusement des livrets ou des partitions de Mozart, de Verdi et de Gounod, puis ajoutent, en « trompe l'oreille », une composition originale mariant musiques classique et contemporaine. Les chœurs emmènent le public d'acte en acte, en dansant parfois, jusqu'au final, où les trois cantatrices, Carmen, Juliette et Violette, se vengent de l'infidélité de Don Juan. Une note d'humour qui n'enlève rien au sublime des images et à la belle générosité des voix. ● **T. V.**

En tournée dans le Pas-de-Calais. Jusqu'au 29 août.



Un opéra original mêlant classique et contemporain.