25ES RENCONTRES D'ICI & D'AILLEURS

À GARGES-LÈS-GONESSE

21 & 22 MAI 2016

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Le Moulin Fondu - Compagnie Oposito
Amélie SOUCHARD 06 21 38 73 51 / 01 48 02 80 96
Assistée de **Manon RAMBEAU** 01 48 02 80 96
contact@oposito.fr
www.oposito.fr
www.lesrencontresdicietdailleurs-garges.fr

Le Moulin Fondu
Centre national des arts de la rue
53, rue de Merlan - 93130 Noisy-le-Sec

EDITO DES RENCONTRES D'ICI ET D'AILLEURS

PAR BERTRAND DICALE

Auteur, journaliste, grand connaisseur du spectacle vivant, Bertrand Dicale est aussi, depuis une vingtaine d'années, amoureux des arts de la rue. Parallèlement à sa carrière de critique de musique, il accompagne Oposito dans maintes aventures.

Dans la rue ? Oui, dans la rue. Et cela fait belle lurette que les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs mettent les arts dans la rue.

Voici donc des personnages inattendus, des sons nouveaux, d'imprévisibles pas de danse, des histoires jamais encore racontées dans les rues de Garges-lès-Gonesse.

Et ce festival a traversé plusieurs villes depuis qu'il a été créé par la compagnie Oposito. Il y a 25 ans, il existait, en Île-de-France, peu d'événement qui fassent partager les inspirations, les techniques, les répertoires des professionnels des arts de la rue. Mais les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs ne voulaient pas être une énorme machine pour le 20 heures des chaînes nationales. Au contraire : Oposito et ses compagnies complices ont fondé un festival qui dialogue avec la ville, qui reste à hauteur d'yeux de ses habitants et à la dimension de ses quartiers, de ses rues et de ses parcs. Un festival qui se pose sur le chemin de l'école, à côté de l'immeuble de Bébert, tout près de là où travaille la mère de Jamel, au coin du magasin de Diarra et Josy…

Parce que là où nous vivons, nous avons le droit de nous émerveiller, de nous émouvoir et de rêver. C'est pourquoi les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs s'installent à Garges-lès-Gonesse. Ailleurs pendant longtemps et ici, désormais.

Moment d'effervescence artistique et d'échanges atypiques, les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs offrent un terrain d'expression aux compagnies ayant choisi l'espace public comme lieu de représentation. Elles sont **une des premières manifestations « arts de rue » de l'année** et ouvrent ainsi la saison des festivals en présentant, à chaque édition, de nombreuses créations. L'événement est partagé par un public francilien de plus en plus nombreux ainsi que par les professionnels.
Depuis 25 ans, les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs sont le rendez-vous que le **Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue dirigé par la compagnie Oposito**, propose à sa ville et à ses habitants. **Et depuis cette année, « sa ville », c'est Garges-lès-Gonesse !**

LES RENCONTRES D'ICI ET D'AILLEURS POUR LA 1ÈRE FOIS À GARGES-LÈS-GONESSE

A l'invitation de la Ville de Garges-lès-Gonesse, la Compagnie Oposito a initié en 2015 **une résidence d'implantation sur le territoire de la ville** : diffusion des spectacles de la compagnie, mise en œuvre de projets participatifs et réflexion, avec la ville, sur le redéploiement du Moulin Fondu.
C'est ainsi qu'après plus de 23 années passées à Noisy-le-Sec, **les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs déménagent** et partent à la conquête d'un nouveau territoire, celui de Garges-lès-Gonesse ! C'est avec un plaisir non dissimulé que le Moulin Fondu vient à la rencontre de la population gargeoise pour vivre et partager avec elle cette nouvelle aventure.

LA 25E ÉDITION DES RENCONTRES D'ICI ET D'AILLEURS : LES 21 ET 22 MAI

Samedi 21 et dimanche 22 mai, toute la ville vivra 2 jours durant au rythme des spectacles de rue et des impromptus : **14 SPECTACLES, 25 REPRÉSENTATIONS, 4 CRÉATIONS**.
Cette manifestation **entièrement gratuite** met l'accent sur la programmation des compagnies soutenues par le Moulin Fondu dont certaines présenteront leur création pour la 1ère fois : *Immortels* d'**Adhok**, *Ivan le terrible* du **Théâtre du Rugissant**, *Tentative(S) de Résistance(S)* de la **Cie Bouche à Bouche** ou encore *Garden Party* de la **Cie n°8**. A ne pas manquer non plus : *J'écris comme on se venge* des **Arts Oseurs**, la **Cie Oposito** avec *Kori Kori*, ***Paco** chante la paix*, *Hamlet* des **Batteurs de Pavés**, **Label Z** avec *Chorale public*, **Les Cubiténistes**, le Manège **Titanos** ou encore **L'Oeil du Baobab** et l'**Impérial Kikiristan**.

PLUSIEURS PROJETS PARTICIPATIFS auront lieu en amont l'événement et rythmeront les temps forts du week-end. La **création, par les gargeois, d'une nappe géante** pour le pique-nique du dimanche, **réalisation de pancartes**, avec les Cubiténistes, pour les grandes photos du week-end. Ou encore, à partir de mardi 16 mai, nous retrouverons les Cubiténistes ici et là dans les rues de la ville **tirer le portrait des gargeois !**

« HISTOIRES D'AILLEURS », UNE RENCONTRE ouverte à tous, **DONNERA LA PAROLE À DES PORTEURS DE PROJETS INTERNATIONAUX** autour des projets et initiatives artistiques qu'ils mettent en place dans l'espace public.

Alors que plusieurs spectacles se dérouleront, tout le week-end, dans plusieurs lieux de la ville, le **VILLAGE DU FESTIVAL SERA LE POINT RESSOURCE POUR LES FESTIVALIERS**. Implanté sur la coulée verte (terrain des Mûriers), le Village sera une respiration bucolique au cœur de la ville où l'on retrouvera spectacles, installations et temps forts : les 3 coups d'ouverture samedi 21 mai à 17h33, le Grand Pique-nique le dimanche midi, les grandes photos participatives…

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur www.oposito.fr&www.lesrencontresdicietdailleurs-garges.fr

LES TEMPS FORTS
DES RENCONTRES D'ICI ET D'AILLEURS

« HISTOIRE D'AILLEURS », LA RENCONTRE DES RENCONTRES

Samedi 21 mai, de 15 h à 17 h, à l'Espace Lino Ventura

L'histoire des arts de la rue est une histoire de défis relevés, de contextes évolutifs, de sociétés en turbulence… Le dialogue avec la ville n'est jamais figé, immobile, acquis.
Pourquoi ne pas profiter, pour réfléchir à ce mouvement constant, du fait que les 25es Rencontres d'Ici et d'Ailleurs sont aussi les premières qui ont lieu à Garges-lès-Gonesse ?
Après ses expériences de ces dernières années à Casablanca, Alexandrie et Beyrouth, la compagnie Oposito propose une rencontre entre acteurs culturels internationaux pour aborder ensemble le sens et la portée des arts de la rue dans des situations sociales, urbaines et historiques différentes. Oposito souhaite donner un éclairage particulier sur ces initiatives en conviant les porteurs de projets à partager leurs expériences.
Cette rencontre permettra un échange autour de l'intervention artistique dans l'espace public dans des pays méditerranéens comme en Europe occidentale. Nous essaierons de cerner la place des arts publics dans la réflexion citoyenne, dans l'intégration sociale et dans la reconnaissance des richesses culturelles d'un territoire.
Cette rencontre aux Rencontres est ouverte aux professionnels comme au grand public.

Co-organisée avec l'espace culturel Lino Ventura, en partenariat avec HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque, avec le soutien de la Région Ile-de-France (dispositif Méditerranée)

LES 3 COUPS D'OUVERTURE DES RENCONTRES D'ICI ET D'AILLEURS

Samedi 21 mai, 17 h 33, Village du festival

Dans le théâtre de salle, avant le début de la représentation, le régisseur installé dans les coulisses frappe les trois coups. Aux Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, on frappe les trois coups en public et avec le public – et c'est toujours surprenant. Sachez seulement que les Cubiténistes mettront en scène une vaste photo d'ouverture, que Paco lancera une grande chanson pour la paix, que l'Impérial Kikiristan fera résonner sa fanfare… Mais cela fera peut-être plus que trois coups. On vous avait dit que les artistes de rue sont prodigues !

Clic_Clac Photo
Pour la photo d'ouverture, munissez-vous de vos lunettes de soleil !

LE GRAND PIQUE-NIQUE

Dimanche 22 mai, à partir de 12 h, Village du festival

Un pique-nique ? Apporter ses sandwichs et sa salade de riz ? Mais pourquoi ? Parce que les arts de la rue sont aussi un art de vivre la ville, de réoccuper son espace pour y remettre de l'humain, du partage, de la convivialité. Alors tout le monde s'installe pour déjeuner, le public et les artistes, ceux qui veulent parler des spectacles et ceux qui ne les ont pas vus, ceux qui débattent et ceux qui blablatent, ceux qui veulent un banquet républicain et ceux qui aiment les bouffes entre potes. Les voisins et les Voisins…

Une nappe comme trait d'union
Partageons un repas sur la nappe géante confectionnée par les gargeois avec le sérigraphe Antoine Petit.

Clic_Clac Photo
Une occasion de se faire, tous ensemble, tirer le portrait par les Cubiténistes qui mettront en scène les pancartes réalisées par des gargeois !

13h : Face au public**, Planète Garges, la web radio 100% Gargeoise** donne la parole aux artistes du festival !

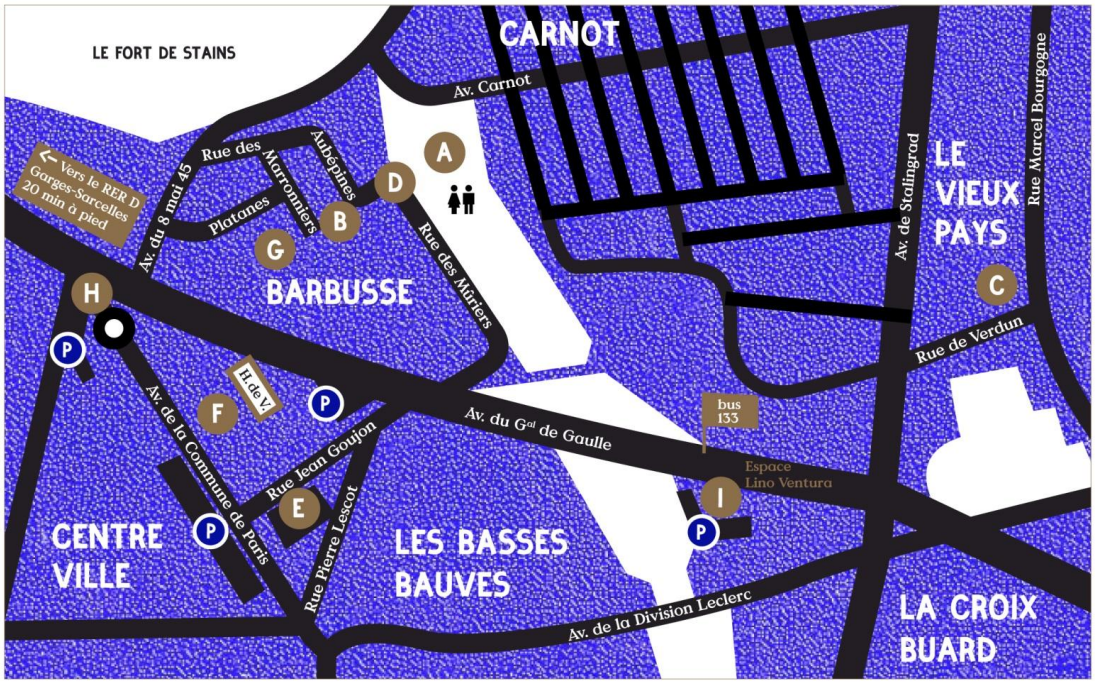
LES VOISINS (COMPAGNIE OPOSITO)

Ici et Ailleurs, dans les rue de Garges, tout le week-end

Chapeau melon pour ces messieurs, robe rouge pour ces dames, les Voisins arpentent depuis toujours les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs. Comme leur nom l'indique, ils sont tout près de vous, pour vous accompagner et vous guider. Où est le prochain spectacle ? À quelle heure ça se termine ? Les enfants peuvent-ils regarder ? Où faut-il s'asseoir ? Les Voisins sont le lien entre la compagnie Oposito et le public. Et ils n'oublient jamais qu'avant d'être artistes de rue, ils ont été spectateurs des arts de la rue.

LES COMPAGNIES PROGRAMMÉES

Adhok - Immortels
Le Théâtre du Rugissant - Ivan le terrible
Cie Bouche à Bouche - Tentative(S) de Résistance(S)
Cie N°8 - Garden Party
Les Arts Oseurs - J'écris comme on se venge
Cie Oposito - Kori Kori
Spectralex - Paco chante la paix
Les Batteurs de Pavés – Hamlet
Label Z - Chorale public
Les Cubiténistes – Musée de la Vie Quotidienne
Manège Titanos - Titanos
L'Oeil du Baobab – Auto Studio
Impérial Kikiristan – Parade Impériale du Kikiristan



- A — VILLAGE DU FESTIVAL TERRAIN DES MURIERS
- B — ENTRE LA RUE DES MARRONNIERS ET LA RUE DES AUBÉPINES
- C — SQUARE SAINT-MARTIN
- D — RUE DES MÛRIERS
- E — PARKING JEAN GOUJON
- F — PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
- G — TERRAIN DE JEUX - QUARTIER BARBUSSE
- H — ROND-POINT FRANÇOIS MANSART
- I — ESPACE LINO VENTURA
- P — PARKING
- TOILETTES

SAMEDI 21 MAI

14H30 > 17H15		L'AUTO STUDIO L'Œil du Baobab	P. 12	F
15H - 17H		HISTOIRES D'AILLEURS La rencontre des Rencontres	P. 14	I
17H33		LES 3 COUPS D'OUVERTURE DES RENCONTRES D'ICI & D'AILLEURS & CLIC_CLAC PHOTO	P. 2	A
18H30 > 22H15		MUSÉE DE LA VIE QUOTIDIENNE Les Cubiténistes	P. 11	A
18H30 > 22H30		MANÈGE TITANOS Titanos	P. 12	A
18H30 - 19H20		HAMLET Les Batteurs de Pavés	P. 3	A
18H40 - 19H20		IMMORTELS - L'ENVOL Adhok	P. 4	D
18H40 - 19H30		J'ÉCRIS COMME ON SE VENGE Les Arts Oseurs	P. 3	B
19H45		IMPÉRIAL KIKIRISTAN Parade Impériale du Kikiristan	P. 12	A
20H - 21H	B	TENTATIVE(S) DE RÉSISTANCE(S) Cie Bouche à Bouche	P. 4	C
21H15 - 22H30		PACO, CHANTE LA PAIX Spectralex	P. 4	A
21H30 - 23H	B	IVAN LE TERRIBLE Le Théâtre du Rugissant	P. 7	F
22H - 23H		IMMORTELS - LE NID Adhok	P. 4	E
22H30		IMPÉRIAL KIKIRISTAN Parade Impériale du Kikiristan	P. 12	A

DIMANCHE 22 MAI

11H30 - 12H10		IMMORTELS - L'ENVOL Adhok	P. 4	D
11H30 - 12H30	B	TENTATIVE(S) DE RÉSISTANCE(S) Cie Bouche à Bouche	P. 4	C
DÈS 12H		LE GRAND PIQUE-NIQUE & CLIC_CLAC PHOTO + *Planète Garges*, la web radio 100% Gargeoise	P. 7	A
12H30 > 16H15		MUSÉE DE LA VIE QUOTIDIENNE Les Cubiténistes	P. 11	A
12H30 > 16H30		MANÈGE TITANOS Titanos	P. 12	A
13H30 > 16H15		L'AUTO STUDIO L'Œil du Baobab	P. 12	F
14H - 15H		GARDEN PARTY Cie N°8	P. 7	G
14H - 14H50		HAMLET Les Batteurs de Pavés	P. 3	A
14H15 - 15H15	B	TENTATIVE(S) DE RÉSISTANCE(S) Cie Bouche à Bouche	P. 4	C
15H15 - 16H05		CHORALE PUBLIC Label Z	P. 11	A
15H20 - 16H10		J'ÉCRIS COMME ON SE VENGE Les Arts Oseurs	P. 3	B
15H30 - 16H10		IMMORTELS - L'ENVOL Adhok	P. 4	D
16H31 - 17H46		KORI KORI Compagnie Oposito	P. 11	H
16H45		IMPÉRIAL KIKIRISTAN Parade Impériale du Kikiristan	P. 12	A

B BILLETTERIE GRATUITE = PLACES EN QUANTITÉ LIMITÉE! Retirez vos places au moins 45 min avant le début de la représentation au Point Info, Village du festival, Terrain des Muriers. A

LES CUBITÉNISTES

Labathude (46)
www.cubitenistes.com

Art Humour Absurde

Depuis 1990, La compagnie de théâtre de rue « Les Cubiténistes » crée des spectacles et performances à la croisée du théâtre, cinéma, littérature et arts plastiques.
Le travail de cette troupe s'articule autour du Cubiténisme, philosophie de l'absurde, du dérisoire et de l'humour. Les Cubiténistes se sont attelés à une lourde tâche : redéfinir, en toute modestie, l'univers dans sa totalité. Cet objectif a été en partie atteint à travers plusieurs spectacles de rue, une exposition, une conférence et trois livres.
À part cela nous sommes réellement modestes et relativement courageux dans nos expériences artistiques.

MUSÉE DE LA VIE QUOTIDIENNE

Ou comment transformer le public en œuvre d'art
Performance-spectacle photographique
Durée : 4 heures par jour
Tout public

Recréation 2005
Village du festival, Terrain des Mûriers

Samedi 21 mai : de 18 h 30 à 22 h 15
Dimanche 22 mai : de 12 h 30 à 16 h 15

Musée de la Vie Quotidienne est une performance-spectacle.
Une mise en scène en public avec le public.
Un évènement-spectacle où les spectateurs deviennent des acteurs.
Un studio de création-photos en direct.
Une exposition photos évolutive.
Totalement interactif
Musée de la Vie Quotidienne transforme le public en œuvre d'art.

Photos : Les Cubiténistes

TITANOS

Nancy (54)
http://manegetitanos.weebly.com

Créée en 2013, la compagnie TITANOS rassemble des savoir-faire plastiques dans le but d'agiter l'espace public. Son ambition est de revisiter la fête foraine en construisant des attractions décalées, œuvres mariant art brut et structures animées.

MANÈGE TITANOS

Agitation foraine

Tout public – à partir de 18 mois

Spectacle en continu - tour toutes les 5 minutes environ
Samedi 21 mai : de 18 h 30 à 22 h 30
Dimanche 22 mai : de 12 h 30 à 16 h 30

Village du festival, Terrain des Mûriers

Création 2014

- -

'image figée du manège !

Enfants et humains sont invités à entrer dans cet univers foutraque.

Photo : Clement Martin

IMPÉRIAL KIKIRISTAN

Tournus (71)
www.kikiristan.com

Regroupant d'anciens fonctionnaires de la Cour Impériale de Kigrad, le Service Public du Divertissement est au service de tout type d'événement (enterrements de vie de jeune fille, hausse d'impôts, licenciements…) dans une formule acoustique aux accents multiples. Du bassin méditerranéen aux montagnes andines, de la route de la soie à la route 66, le Service Public du Divertissement se fait un plaisir de vous dévoiler tous les styles musicaux présents à la Cour Impériale de Kigrad.

Tout public
Création 2013

Village du festival, Terrain des Mûriers

Samedi 21 mai : 19 h 45 et 22 h 30
Dimanche 22 mai : 16 h 45

LA PARADE IMPÉRIALE DU KIKIRISTAN

Fanfare / Spectacle de rue musical interactif

Photo : FITS-Paul-Baila

COMPAGNIE ADHOK

Le Pré Saint Gervais (93)
www.adhok.org

Ce projet est porté par deux auteurs-concepteurs : Doriane Moretus et Patrick Dordoigne.
Tous deux sont impliqués dans le développement des Arts de la Rue depuis maintenant près de 30 ans. Doriane Moretus a créé son univers artistique et développé un langage singulier, poétique, proche de la danse-théâtre, au sein de sa compagnie, la « compagnie Doriane Moretus ». Patrick Dordoigne est l'un des fondateurs de la compagnie « les Alama's Givrés », au sein de laquelle il a oeuvré pendant 18 ans, au titre de (co) Directeur Artistique, (co) metteur en scène (co) auteur et acteur. De 2010 à 2014, ils ont ensemble créé le projet « Les échappées belles » au sein de l'association ADHOK. Ce projet a été conçu comme une aventure artistique et humaine dont la question centrale était « Qu'est-ce que vieillir ? ». En 2013, la SACD attribue à Doriane Moretus et Patrick Dordoigne, le « Prix SACD des Arts de la rue ».

Création 2016

IMMORTELS - L'ENVOL

Théâtre-dansé - Spectacle déambulatoire de jour

Durée : 30 min / Tout public
Rue des Mûriers - Samedi 21 mai : 18 h 40 / Dimanche 22 mai : 11 h 30 et 15 h 30

IMMORTELS - LE NID

Théâtre-dansé - Spectacle fixe de nuit

Durée : 1h / Tout public
Parking Jean Goujon - Samedi 21 mai : 22 h

Photo : Bruno Maurey

« Immortels » se situe dans la continuité d'une réflexion sur l'humain et ses conditions de vie. La question centrale, abordée dans notre précédent spectacle « Echappées Belles », était : « Qu'est-ce que vieillir ? ». En écho à cette interrogation, nous souhaitons maintenant explorer cette autre question : « Qu'est-ce qu'être jeune, aujourd'hui ? ». La tranche d'âge qui nous intéresse se situe entre 18 et 25 ans, cette période lors de laquelle se posent de manière aigüe les questions du choix d'un avenir, dans un monde complexe aux perspectives incertaines.

LES BATTEURS DE PAVÉS

La Chaux-de-Fonds (Suisse)
www.batteursdepaves.com

Batteur de pavé, (Familier) (Péjoratif) Fainéant qui passe son temps à courir les rues.

Cette compagnie de théâtre de rue suisse a été créée en 1999 par Emmanuel Moser, qui la dirige encore aujourd'hui et en assure la plupart des mises en rue. C'est avec la volonté d'apporter le théâtre chez le spectateur, ou plus modestement dans son quartier, que nous abordons nos créations. Nous réalisons ainsi un théâtre populaire, tout public, dans le respect des grands textes et des grands écrivains, mais adaptés pour la rue, qui est très exigeante !

HAMLET

Théâtre de rue élisabéthain interactif
Durée : 50 minutes / Tout public
Création 2010

Village du festival, Terrain des Mûriers
Samedi 21 mai : 18 h 30
Dimanche 22 mai : 14 h

Hamlet est la tragédie de Shakespeare la plus longue, la plus compliquée, et surement la plus sanglante, entre trahison, meurtre et folie... La raconter aux [grands] enfants, remplacer une soixantaine de personnages et résumer tout ça en 50 minutes, c'est le sympathique défi relevé par les Batteurs de Pavés dans ce spectacle.
Hamlet, prince du Danemark, vient de perdre son père. Le fantôme de ce dernier apprend alors à son fils que son propre frère Claudius l'a assassiné... Hamlet décide de faire semblant d'être fou pour confondre celui qui est devenu son beau-père.

Photo : Renaud Berger

LES ARTS OSEURS

Octon (34)
www.lesartsoseurs.org

La Compagnie de théâtre Les Arts Oseurs est née en 2002. D'abord marseillaise, elle s'est installée dans l'Hérault, au coeur de l'arrière-pays, en milieu rural. Elle y crée ses spectacles et développe des projets sur le territoire.
Chaque spectacle est une création autour d'un sujet humain, brûlant, nécessaire. La notion de témoignage est au cœur de chaque projet, le théâtre comme une certaine façon de regarder le monde, de donner corps aux voix qui nous entourent.
A travers les derniers spectacles de la compagnie s'ancre résolument une approche pluri-artistique de la création : arts visuels, musique, théâtre comme autant de langages pour raconter le monde. La rencontre avec les spectateurs est au centre des préoccupations de la compagnie que ce soit au travers du propos et des formes des spectacles mais aussi dans sa manière de les diffuser. C'est pour elle une façon de mener une réflexion esthétique et politique nécessaire sur la place du théâtre dans la cité.

J'ÉCRIS COMME ON SE VENGE

Théâtre et arts visuels – D'après des texte de Magyd Cherfi
Durée : 50 minutes / Tout public
Création 2014 – Premières en Ile-de-France

Entre la Rue des Marronniers et la rue des Aubépines
Samedi 21 mai : 18 h 40
Dimanche 22 mai : 15 h 20

Photo : Christine Royer

Sur un espace réduit, entourés de matières brutes, le peintre et la comédienne passent tour à tour d'une incarnation de la famille Cherfi, au plus près de ses couleurs et de ses coups de gueules, à de vrais moments de performances mêlant textes et peinture.

COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

Paris 14e (75)
www.cieboucheabouche.com

À la rencontre entre théâtre et arts de rue, La Cie Bouche à Bouche crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Des créations où le public devient héros ! Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et à s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

TENTATIVE(S) DE RÉSISTANCE(S)

Performance
Durée : 1h / Déconseillé au moins de 12 ans
Création 2016 – Premières

Square Saint-Martin
Samedi 21 mai : 20 h
Dimanche 22 mai : 11 h 30 et 14 h 15

Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval interprète 5 facettes d'une impossible « Marianne » qui, sortie de son plâtre, vient nous parler publiquement. Avec cette performance, elle met en jeu son corps d'actrice et sa capacité ou pas, à résister. Tout va très vite et les 5 personnages poético-politiques, inventés de toute pièce, se succèdent dans un temps limité.

Photo : Cie Bouche à Bouche

SPECTRALEX

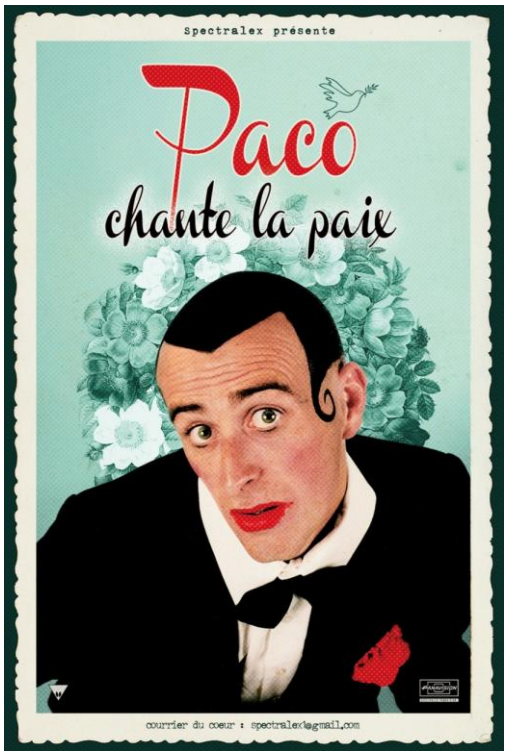
Tours (37)
www.spectralex.org

Un peu d'histoire
Né en 1971, au Guatemala d'une mère bègue et d'un père décédé, Paco a très tôt voulu convaincre son entourage de l'importance de l'amour dans la vie quotidienne. Une adolescence difficile dans les bas-fonds due à une famille disloquée par la guerre et les épidémies, une sensibilité à fleur de peau et le voilà expulsé de son pays par une trop grande foi en l'amour qui dérangea les instances politiques de l'époque.
Et, c'est depuis ce jour qu'il arpente ciel et terre afin de disperser l'amour comme un semeur de blé sur l'humanité toute entière. De galas en galas, des Galápagos aux Malouines, comme un surgénérateur à fission d'amour, Paco convainc tous les jours les Hommes de s'aimer d'amour.

PACO, CHANTE LA PAIX

Performance
Durée : 1h15 et plus si affinité / Tout public

Village du festival, Terrain des Mûriers
Samedi 21 mai : 21 h 15



Paco est le chanteur de charme le plus représentatif de sa génération.
Musicien d'exception, chanteur hors norme, poète énorme, il transgresse ce qu'il est possible d'exprimer dans une chanson par l'amour qu'il a d'autrui et des autres.
Courageux, révolté, il se mettra toujours du coté des oiseaux, des papillons et des sauterelles.
Paco, curieusement est encore vivant.

LE THÉÂTRE DU RUGISSANT

Graulhet (81)
www.theatredurugissant.com

Cette compagnie fondée en 1995 est le fruit de la rencontre entre un comédien et une musicienne, Arnaud Vidal et Natacha Muet.
Leur premier spectacle, petit cinéma ambulant avec boniment chanté et musique en direct, est conçu au sein d'une roulotte qu'ils ont construite, baptisée Cinérama.
Cette création pose les marques, les différentes directions artistiques des aventures théâtrales à venir : amour des arts forains, de la machinerie traditionnelle du théâtre, du cinéma muet et des narrations « cinématographiques », du chant et de la musique au service de l'image, des créations collectives et des rencontres artistiques.
Installé depuis 2003 en Midi-Pyrénées, à Graulhet (Tarn) quand il ne sillonne pas les routes d'Europe, le Théâtre du Rugissant aborde avec passion et humour des thèmes universels dans une ambiance baroque en roulottes, chapiteau et autres structures itinérantes.

IVAN LE TERRIBLE

théâtre, musique, marionnettes et art forain
Durée : 1h30 / Tout public
Création 2016 – Premières

Place de l'Hôtel de Ville
Samedi 21 mai : 21 h 30

Dessin : Laurent Tréneule – Théâtre du Rugissant

L'histoire d'Ivan le Terrible, tsar de Moscou et seigneur absolu de toutes les Russies au XVIe siècle, est une intrigue shakespearienne à la cour russe : une enfance marquée par la terreur d'être assassiné dans les couloirs du Kremlin par les boyards, des empoisonnements et intrigues de cour, puis l'assassinat de sa femme le plongent dans la cruauté, la paranoïa et la folie mystique.
Une ascension colossale qui, admirée par Joseph Staline, incite celui-ci à commander au cinéaste Sergueï Eisenstein un film visant à réhabiliter le tyran controversé et à établir un parallèle entre Histoire et politique contemporaine.
Artiste désormais au service du pouvoir, en pleine guerre mondiale, Eisenstein vivra cette création déchiré entre son propre désir de cinéma et le regard inquisiteur du Politburo.
Un exemple historique d'une histoire plus universelle : celle de l'art au service de la propagande.

COMPAGNIE N°8

Paris (75)
www.compagnienumero8.com

L'ambition de la compagnie n°8 est de proposer des attentats artistiques, des images esthétiques vivantes, des situations burlesques, des scènes absurdes, des gestes poétiques…
Comme une envie d'être le poil à gratter dans le col d'un Décisionnaire, la poudre à éternuer dans un Conseil d'Administration, le grain de sable dans la machinerie administrative…
La Rue : espace de liberté, lieu de confrontation, terre de rencontre. Pouvoir divertir et émouvoir, interpeler, énerver, offrant une promiscuité unique dans les Arts Vivants, pouvoir jouer pour tous, dans tous les lieux possibles et improbables.

GARDEN PARTY (ANTHROPOLOGIE DE L'INSOUCIANCE)

déambulatoire absurde - Promenade de jour
Durée : 1h10 / Tout public
Création 2015

Terrain de jeux – Quartier Barbusse
Dimanche 22 mai : 14 h

La France va mal, la France s'écroule, la France a perdu de sa dignité ; ses valeurs et ses vertus tombent en ruine, le repli sur soi et l'égoïsme gagnent du terrain, le désespoir a envahi toutes les âmes…
Toutes ? Non, car une caste résiste encore et toujours à la morosité déprimante : la Bourgeoisie !
Cette Elite nous donnera un cours de Savoir-Vivre, nous dévoilera une suite de tableaux champêtres et naïfs dont les sujets sont le bonheur et les valeurs, une invitation à une promenade du déni, une anthropologie de l'insouciance

Photo : Gilles Rammant

LABEL Z

Montreuil (93)
http://labelz.fr

La compagnie LABEL Z a été créée en 2000 pour sa première création, un soap-opera en rue. Inspiré des *Feux de l'Amour*, d'*Amour Gloire et Beauté* et des comédies musicales de Jacques Demy, la sitcom de rue « Mais que cherchent-ils exactement ? » était jouée, doublée et chantée en direct par cinq comédiens-chanteurs-musiciens, et tourna jusqu'en 2004. L'aventure LABEL Z reprend en 2008 avec une nouvelle création incluant Babeth JOINET et Bernard PLANTIE. Les Deux du Banc, duo burlesque et tendre sur la rencontre de deux solitudes un peu décalées, a été joué à Chalon dans la Rue, Aurillac et en tournée en 2009-2010. En 2011, Chorale Public, à nouveau avec Babeth JOINET, est un solo réunissant théâtre de rue, musique et partage avec le public.
Quant à Babeth JOINET, parallèlement à ses collaborations avec LABEL Z, elle dirige deux chorales, Equivox (choeur gay et lesbien de Paris) et la Chorale Z, dont elle crée les compositions et arrangements. Elle est également comédienne (notamment pour la cie TECEM ou Grands Magasins), metteuse en scène, musicienne, et pédagogue.

CHORALE PUBLIC

Théâtre de rue
Durée : 50 min / Tout public
Création 2011

Village du festival, Terrain des Mûriers
Dimanche 22 mai : 15 h 15

Photo : F. Betermin

Elle n'a pas vraiment l'air d'une rockeuse… Pourtant avec son look vieille France et la guitare électrique de son fils, Annabelle Froment, dissidente des chorales À Chœur Joie, a choisi de délaisser vocalises et trémolos pour rap et rock avec sa nouvelle chorale : les spectateurs !
Jusqu'au rire, jusqu'au délire, jusqu'au plaisir surtout ! Car cette chef de chœur n'a qu'une devise, un refrain : « Si toutes les voix du monde se donnaient la main, ensemble on se ferait du bien. »

COMPAGNIE OPOSITO

Noisy-le-Sec (93)
www.oposito.fr

Depuis trente ans, la compagnie Oposito sillonne les routes de la planète de Noisy-le-Sec à Addis Abeba - manifeste son art, dans les rues, les boulevards, les places, sur l'eau, la mer et dans les ascenseurs, traverse les villes en imaginant des rituels des temps modernes et tisse des scénarii qui se glissent dans la vie de la cité, mettant en lumière ses parties cachées, oubliées, inconnues. En cherchant le mouvement qui va le mieux à la foule, elle dessine et fabrique des images qui n'ont peur ni de l'espace, ni du bruit, ni de l'orage.
La compagnie Oposito continue son chemin d'exploration théâtrale du spectacle déambulatoire. Une histoire qui apparaît, se glisse et disparaît au cœur de la ville, dans laquelle la perception du spectateur est une sensation physique doublée d'une émotion poétique. La parade est un des signes les plus adaptés au langage des foules et des grands espaces. Son mouvement est construit sous forme d'apparitions successives, rythme qui prend le public par surprise, à revers, sur le côté... afin de le capter, l'entraîner, lui raconter et enfin l'embarquer comme passager inconditionnel de notre rêve.

KORI KORI

Spectacle de théâtre de rue en mouvement
Durée : 1h15 / Tout public
Création 2013

Départ : Rond-point François Mansart
Dimanche 22 mai : 15 h 15

Interprété par 18 comédiens et 4 musiciens, ce spectacle n'a pas d'histoire, il en raconte plusieurs.
Il n'est pas didactique, ne détient pas de vérité, simplement des histoires de femmes et d'hommes, en mouvement, comme la vie.
Un chœur émouvant, d'un état à un autre, sincère. Un livre d'images. Un spectacle facette sur la vie de l'humanité. Le fait humain, simple et compliqué, comme la vie.
Une allégorie où se côtoient le lyrique et le rock, la valse, le tango et le classique.
Beau. Insoumis. Pas de logique, comme le monde.
Un spectacle qui apparait, échappe et disparait.

Photo : Xavier Cantat

L'ŒIL DU BAOBAB

Colombes (92)
http://loeildubaobab.com/

L'Œil du Baobab est un collectif d'artistes du monde de l'audiovisuel et des arts de la rue qui a en commun le goût des rencontres et des échanges cosmopolites. Il mène des créations de caractère, qui portent ces valeurs humanistes et témoignent d'un regard sensible et engagé sur la société. Ses projets donnent envie de comprendre le monde et d'y participer à travers le cinéma tout en s'amusant.

L'AUTO STUDIO

Théâtre, arts numériques, performance technique et cinématographique

Durée : 3 h / Tout public à partir de 7 ans, 1 groupe de 7 personnes toutes les 6 minutes
Création 2010

Place de l'Hôtel de Ville
Samedi 21 mai : de 14 h 30 à 17 h 15
Dimanche 22 mai : de 13 h 30 à 16 h 15

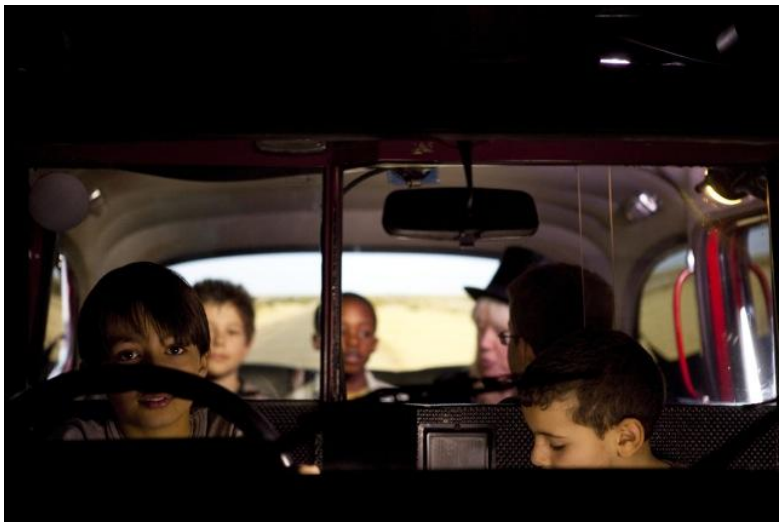


Photo : Nathalie Euvrie

L'Auto Studio, tournage cinématographique dans un taxi anglais, est un vrai défi artistique. Les participants sont coachés par une équipe de professionnels–: directeur d'acteur, scénariste, réalisateur et monteur. C'est une mise en abyme où les participants deviennent acteurs et les professionnels jouent leurs propres rôles pour réaliser des films éphémères.

Ambiance plateau de tournage. Un taxi noir préparé en son et lumière, une station de montage, un grand écran… l'équipe de cinéma s'active. Le compte à rebours est lancé !!
La production n'a plus d'argent, il faut être réactif et donner le meilleur de soi-même. Chaque groupe n'a que 6 minutes pour faire son film ! Les participants jouent, tournent et montent leur propre film. Immédiatement, le film est projeté sur grand écran.
Le public, témoin et complice de cet entresort cinématographique, est aussi au cœur du tournage.